На правах рукописи

ВЕРЕМЕЕНКО Светлана Сергеевна

МАКРОКОНЦЕПТ ‘ЧЕЛОВЕК’ И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ В РОМАНАХ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ» И «ОБРЫВ»

10.02.01 – русский язык

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Смоленск – 2017

Работа выполнена в государственном образовательном учреждении высшего образования Московской области Московский государственный областной университет

Научный руководитель: **Коренева Юлия Викторовна,**
кандидат филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Алешина Людмила Васильевна,**
доктор филологических наук,
профессор, ФГБОУ ВО «Орловский
государственный университет
им. И.С. Тургенева», профессор
кафедры языковой и литературной
подготовки в системе начального
общего образования

Серегина Елена Евгеньевна,
кандидат филологических наук, доцент
ОЧУ ВО «Православный
Свято-Тихоновский гуманитарный
университет», доцент кафедры теории
и истории языка

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»**

Защита состоится «___» _____2017 г. в 14-00 на заседании диссертационного совета Д 212.254.01 при ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» по адресу: 214000, Смоленск, ул. Пржевальского, 4.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» по адресу: 21400, Смоленск, ул. Пржевальского, д. 2 Б и на сайте ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» http://www.smolgu.ru/nauka/disovet/.

Автореферат разослан «___» _____2017 г.

Учёный секретарь диссертационного совета

доктор филологических наук, профессор Л.В. Павлова

Диссертационная работа посвящена исследованию лексической репрезентации художественного макроконцепта ‘Человек’ в романах Ивана Александровича Гончарова «Обломов» и «Обрыв» с позиций лингвокультурологии.

Актуальность темы исследования определяется возрастающим интересом к изучению проблем взаимоотношений языка и культуры. В XXI веке активно разрабатывается направление, рассматривающее язык как культурный код нации, а не просто как средство коммуникации и познания. В центре внимания лингвокультурологии находится человек: его знания, поведенческие нормы, определяющие его как представителя данной культуры, что позволяет говорить о её гуманистическом характере.

Человек существует в пространстве культуры. Представления народа о различных объектах окружающего мира складываются в определённый стереотипный образ. С ментальностью связана идея картины мира. Она составлена из концептов и связей между ними. Важная роль отводится художественным концептам. Они образуют индивидуально-авторскую концептосферу, которая приобретает в тексте особую культурно-смысловую ценность. В связи с этим раскрытие художественного компонента макроконцепта ‘Человек’ в романах И.А. Гончарова имеет большое значение. Обращение к данному макроконцепту также мотивировано тем, что в романах «Обломов» и «Обрыв» созданы психологически яркие образы персонажей, носителей русского культурного сознания.

О творчестве И.А. Гончарова написаны монографии [Пруцков 1962; Чемена 1966; Peace 1991; Недзвецкий 1992; Краснощекова 1997; Криволапов 2000; Мельник 2008]. Исследованию проблематики романов писателя «Обломов» и «Обрыв», их языку посвящены сборники по итогам юбилейной гончаровской конференции (Ульяновск,1987), Международной конференции, посвящённой 190-летию со дня рождения И.А. Гончарова (Ульяновск, 2003). На материале текстов И.А. Гончарова к настоящему времени были написаны и защищены 10 диссертаций: 5 литературоведческих работ [Гузь 2001; Краснова

2003; Желнова 2004; Уба 2005; Ларин 2008] и 5 исследований лингвистического характера [Попова 1998; Садуллаева 2000; Гапеева 2001; Сороченко 2003; Игнатов 2013]. Оригинальная проза, идиостилевые черты текстов И.А. Гончарова вызывают интерес и заслуживают внимательного изучения. Обращение к ним в связи с исследованием структуры макроконцепта ‘Человек’ в романах «Обломов» и «Обрыв» представляется актуальным.

Нами был проведён отбор большого количества материала, посвящённого авторской концептосфере и особенностям идиостиля И.А. Гончарова в романах «Обломов» и «Обрыв». Однако до сих пор никто из исследователей творчества писателя не ставил вопрос о концептуальном наполнении конструкта ‘Человек’, центра художественной картины мира романов.

Степень разработанности проблемы. Термин «концепт» появился в статье С.А. Аскольдова-Алексеева в журнале «Русская речь» в 1928 году. Это мыслительное образование, которое замещает неопределённое множество предметов одного и того же рода или конкретные предметы, представления. Исследователь рассматривает художественные и концепты знания. В конце XX века Д.С. Лихачёв [Лихачёв 1997] обращается к понятию концептосферы как целостности, состоящей из концептов отдельных слов, которые зависят друг от друга.

Новейшие исследования концепта базируются на двух позициях:

1. Концепт как элемент духовной культуры человека;

2. Механизм возникновения концептов, или концептуализация.

Подробно описывается структура концепта и его основные характеристики. Также составлены классификации концептов. Есть исследования, связанные с изучением художественного концепта, концептосферы романов И.А. Гончарова, а также идиостиля, мировоззрения писателя.

Тема настоящего исследования связана с изучением особенностей лексического воплощения макроконцепта ‘Человек’ в концептосфере романов И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв».

Выбор темы обусловлен интересом к языку произведений И.А. Гончарова, к неповторимой творческой манере писателя, связанной с изображением обыденной жизни (мир коллективный), которая, преломляясь в воображении автора (мир индивидуальный), становится «миниатюрой» в романах. Кроме того, автор не только создаёт художественный текст, но и осуществляет исследование своего творчества. Важнейшей лингвистической причиной обращения к данной теме является наш исследовательский интерес к наполнению лексическим материалом макроконцепта ‘Человек’ в художественном тексте.

Объектом исследования является художественный макроконцепт ‘Человек’ в романах И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв».

Предмет исследования – лексическая репрезентация макроконцепта ‘Человек’ в концептосфере романов И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв».

Цель диссертационной работы заключается в выявлении и описании индивидуально-авторского содержания художественного макроконцепта ‘Человек’ на материале романов И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв».

В связи с указанной нами целью ставятся следующие ***задачи:***

1. Определить сущность макроконцепта ‘Человек’ в научных исследованиях.

2. Установить концепты, наиболее важные для построения макроконцепта ‘Человек’ в указанных произведениях.

3. Описать систему концептов, которые формируют авторскую концептосферу в романах «Обломов» и «Обрыв».

4. Описать средства и способы языковой репрезентации образной, понятийной и ценностной составляющих концептов ‘Женщина’, ‘Душа’, ‘Любовь’, ‘Счастье’, ‘Радость’.

5. Выявить особенности содержания и состав репрезентантов важнейших концептов творчества И.А. Гончарова ‘Обломов’, ‘Обломовка’, ‘Халат’, ‘Диван’, ‘Книга’, ‘Обрыв’, входящих в состав художественного макроконцепта ‘Человек’.

Методы исследования. В ходе исследования используются следующие методы:

1. Общенаучные методы наблюдения, синтеза и анализа. Анализируются лексические единицы авторских текстов; выявляется функциональная роль единиц.

2. Метод дефиниционно-компонентного анализа:

а) приём нацеленной выборки лексического материала;

б) использование этимологических данных;

в) приём классификации и систематизации языковых репрезентантов исследуемых концептов.

3. Метод дискурсивного анализа. Ведутся внетекстуальные наблюдения: рассматриваются особенности мировоззрения И.А. Гончарова, которые повлияли на творчество писателя.

4. Метод математической статистики; приём статистического подсчёта языковых единиц.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем.

1. Впервые определён и охарактеризован круг концептов, наполняющих поле макроконцепта ‘Человек’ в авторской картине мира И.А. Гончарова.

2. Разработана классификация художественных (авторских) концептов в романах «Обломов» и «Обрыв».

3. Проанализированы особенности лексической реализации универсальных и авторских концептов в пространстве исследуемых художественных текстов, что позволяет говорить об идиостиле И.А. Гончарова.

4. Выявлены семантико-когнитивные признаки лексем, которые являются словами-именами концептов, установлены их семантические отношения с другими языковыми единицами в текстах романов, определён их семантический объём в контексте выбора концепта и его лексического представления.

Теоретическая значимость работы состоит в расширении и уточнении понятий «языковая личность», «концепт», «макроконцепт», «семантико-когнитивный признак», а также в составлении собственной классификации концептов исследуемых произведений. В нашем исследовании предлагается модель макроконцепта ‘Человек’ в романах И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв». Полученные результаты могут найти применение при концептуальном анализе творческого наследия писателя. Также результаты исследования текста, представленные в диссертации, могут оказаться полезными в изучении художественной концептосферы других авторов.

Практическая ценность исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы при изучении художественной картины мира произведений И.А. Гончарова: в вузовских курсах «Язык художественной литературы», «Лингвистический анализ текста», «Когнитивная лингвистика», спецкурсах и спецсеминарах по русскому языку. Выводы об особенностях функционирования концептов в романах «Обломов» и «Обрыв» могут найти применение в подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ бакалавров и магистров, в диссертационных исследованиях, а также при составлении словаря концептов произведений И.А. Гончарова.

Методологическую и теоретическую базу исследования составляют труды ведущих отечественных когнитологов и лингвокультурологов:
Н.Ф. Алефиренко, Н.Д. Арутюновой, С.А. Аскольдова-Алексеева,
Т.В. Белошапковой, С.Г. Воркачёва, В.В. Воробьёва, В.И. Карасика,
Д.С. Лихачёва, О.В. Лукина, В.А. Масловой, М.Влад. Пименовой, З.Д. Поповой, Ю.Е. Прохорова, Г.Г. Слышкина, И.А. Стернина, А.Т. Хроленко, В.М. Шаклеина.

Материал исследования извлечён из романов И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв», приводится по изданиям: Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8 т. – М.: ГИХЛ, 1952–1955. Т. 4. Обломов: роман в четырёх частях / Подгот. текста и примеч. А.К. Котова. – 1953. – 520 с. Т. 5. Обрыв: Роман в пяти частях. [Ч. I–II]. / Подгот. текста и примеч. А.П. Рыбасова. −1953.

− 368 с. Т. 6. Обрыв: Роман в пяти частях. [Ч. III–V]. / Подгот. текста и примеч. А.П. Рыбасова. – 1954. – 456 с. Картотека насчитывает 3103 контекста.

Основная гипотеза исследования: макроконцепт ‘Человек’ в романах И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв» – это сложное образование (конструкт и т.п.), которое является важнейшим элементом художественной картины мира писателя, включает в себя универсальные (концепты группы ‘Человек самобытный’, эмоциональные) и концепты группы ‘Человек и окружающий мир’. Данные типы концептов индивидуализируются в авторской концептосфере.

Положения, выносимые на защиту:

1. Анализ и описание языковых средств лексико-семантического уровня в романах И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв» помогает сформировать номинативное поле концептов, входящих в макроструктуру ‘Человек’. Структура макроконцепта ‘Человек’ в исследуемых произведениях связана прежде всего с авторской спецификой понимания того, что есть человек. При изучении данной темы мы определили, что наиболее яркими составляющими поля макроконцепта ‘Человек’ являются группа ‘Человек самобытный’, группа эмоциональных концептов и группа концептов, обобщённо названная нами ‘Человек и окружающий мир’, в которую мы включили слова, номинирующие концепты вещного мира человека.

2. Романы И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв» представляют собой открытые системы, насыщенные ценностными ассоциациями. Они направлены на сверхчувственный опыт читателей, носителей русской языковой культуры. Поэтому макроконцепт ‘Человек’ в каждом из двух романов И.А. Гончарова наполняется определёнными концептами, которые лексически реализуются в ключевых словах. Макроконцепт ‘Человек’ в романах «Обломов» и «Обрыв» реализует свою специфику и наполняет свой объём через сложную систему семантико-когнитивных признаков каждого концепта в его составе, а также сложнейшую систему связей (семантических, ассоциативных) слов-номинантов концептов между собой в этой макросистеме.

3. Макроконцепт ‘Человек’ в романе «Обломов» включает в себя концепты, реализованные ключевыми лексемами *Обломов*, *любовь, душа, счастье*.

4. Макроконцепт ‘Человек’ в романе «Обрыв» включает в себя концепты, реализованные ключевыми лексемами *женщина, любовь, книга, счастье*.

Степень достоверности работы обеспечена обращением к данным толковых и аспектных словарей русского языка. Объективная картина исследования складывается благодаря применению метода статистического анализа. Выводы о структуре макроконцепта ‘Человек’ в романах «Обломов» и «Обрыв» подтверждаются при сопоставлении языковых источников, содержащих фактуальную информацию, и данных словарей, а также материалов «Обломовской энциклопедии» [Обломовская энциклопедия: URL].

Апробация диссертации: основные положения работы представлены в 14 научных статьях, в том числе в 3 статьях из списков журналов, рецензируемых ВАК РФ. Автор принимал участие в научно-практических конференциях студентов, аспирантов и преподавателей МГОУ (г. Москва, 2012–2015 гг.), во Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Русское слово: прошлое, настоящее, будущее» (г. Арзамас, 2012 г.), Международной научной конференции «Рациональное и эмоциональное в русском языке» (г. Москва, 2012 г.), Международной научной конференции «Современное языкознание и лингводидактика», посвящённой 90-летию со дня рождения академика РАО Н.М. Шанского (г. Москва, 2012 г.), Международной научно-практической конференции «Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: история и современность» (г. Москва, 2013 г.), Всероссийской научной конференции «Образы национальной ментальности в текстах Русского Севера» (г. Вологда, 2013 г.), Международной научной конференции «Русский язык и литература: история и современность», посвящённой 75-летнему юбилею профессора Л.Ф. Копосова (г. Москва, 2015 г.), научно-практической конференции «Русский язык в современном мире» (г. Смоленск, 2017 г.).

Структурно диссертация состоит из Введения, трёх глав, Заключения, Списка источников, Списка использованной литературы и Приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во ***Введении*** определяется актуальность исследования, выявляется степень разработанности проблемы, ставятся цель и задачи исследования, обосновывается его научная новизна, устанавливаются теоретическая значимость и практическая ценность работы, описываются объект и предмет исследования, формулируются основная гипотеза исследования и положения, выносимые на защиту, представляется степень достоверности и апробация результатов работы.

В ***первой главе «Макроконцепт 'Человек' в структуре художественного текста»*** устанавливается теоретическая база лингвистического исследования, которую составляют такие терминологические номинации, как: *художественный текст, идиостиль, концепт, семантико-когнитивный признак, художественный макроконцепт, лингвоконцепт, ключевой концепт.*

Авторский угол зрения (взгляд, отношение) объединяет произведение в единое целое и в то же время объясняет место, роль и функцию каждого элемента в нём. Кроме того, это одна из доминант идиостиля И.А. Гончарова. Герои романов «Обломов» и «Обрыв» – яркие человеческие индивидуальности и представители своей эпохи. Романы И.А. Гончарова «многослойны», в них вырабатывается определённая соотнесённость голоса автора (повествователя) и голосов персонажей.

О концептуализации можно судить только тогда, когда лексические единицы ориентированы на определённый объект мира, денотативно связаны с ним. Концепт является продуктом когнитивного сознания, а значение лексемы – языкового сознания. Лексическая система является знаковой стороной, планом выражения концепта. В его структуре лексемы реализуют различные смыслы. Анализ и описание языковых средств лексико-семантического уровня в романах И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв» помогает сформировать номинативное поле концептов, входящих в макроструктуру ‘Человек’.

В нашей работе мы придерживаемся определения *концепта*, данного В.И. Карасиком: «хранящаяся в индивидуальной либо коллективной памяти значимая информация, обладающая определённой ценностью, это переживаемая информация» [Карасик 2004: 128]. Концепт имеет образное, понятийное и ценностное измерения. Они представляют собой единство определённого мыслительного содержания (означаемое) и план выражения (означающее). Обе стороны взаимообусловлены и предполагают друг друга.

Романы И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв» представляют собой открытые системы, насыщенные ценностными ассоциациями. Они направлены на сверхчувственный опыт читателей, носителей русской языковой культуры.

Мы определяем *художественный макроконцепт* как сложное ментальное образование (конструкт), которое получает индивидуально-авторское наполнение в рамках конкретного литературного произведения и тесно связано с концептами, входящими в его структуру, родо-видовыми отношениями.

Во ***второй главе «Человек как носитель духовного начала в романах И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв»»*** описываются разные подходы к изучению макроконцепта ‘Человек’, а также выявляются характерные черты концептов ‘Женщина’, ‘Обломов’, ‘Душа’ (группа ‘Человек самобытный’), ‘Любовь’, ‘Счастье’, ‘Радость’ (эмоциональные концепты).

Наша классификация основана на детальном наблюдении за текстами романов. Осознавая, что типология концептов в силу специфики самого концепта как явления сознания не может быть универсальной и окончательной, мы выделили только те структурные элементы сферы макроконцепта ‘Человек’, которые оказались наиболее значимыми для художественного пространства исследуемых произведений.

Думается, что предложенное в нашей работе структурирование художественного макроконцепта ‘Человек’ в применении к данным романам И.А. Гончарова может быть расширено в дальнейшем для углубления и детализации самого макроконцепта ‘Человек’.

По мнению М.Влад. Пименовой, когнитивный подход – изучение самого значения слова [Пименова 2005: 15]. В нашей работе этот принцип реализуется через анализ художественных концептов, который основывается на соответствии/несоответствии языковых (лексикографических) и речевых (авторских) употреблений. Именно такое рече-языковое сопоставление позволяет увидеть специфику художественного концепта.

Результаты анализа семантико-когнитивных признаков концептов ‘Женщина’, ‘Обломов’, ‘Душа’, ‘Любовь’, ‘Счастье’, ‘Радость’ позволяют сделать вывод об их тесной связи между собой в концептосфере романов И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв».

Таблица 1 «Концепты группы ‘Человек самобытный’ и эмоциональные концепты»

Концепты / Признаки	‘Женщина’	‘Обломов’	‘Душа’	‘Любовь’	‘Счастье’	‘Радость’
1. Образ	+	+				
2. Внутреннее состояние человека		+	+		+	+
3. Этико-	+	+	+	+		

эстетическая (нравственная) характеристи-ка						
4. Субъект			+		+	+
5. Объект				+	+	+
6. Пространство (вместилище)			+			+
7. Внешнее проявление чувства					+	+
8. Чувство по степени силы				+		+
9. Чувство, основанное на взаимоотноше-ниях между людьми				+	+	

При анализе эмоциональных концептов и концептов группы ‘Человек самобытный’ нами обнаружено, что в романах И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв» создан языковой портрет человека второй половины XIX века. Он представляет собой яркие образы мужчины и женщины, которые:

а) совмещают в себе положительные (идеал) и отрицательные черты (страсти); б) могут быть в состоянии сна или движения; в) обладают богатым внутренним миром.

Концепт ‘Женщина’ – художественный образ, который оценивается прежде всего мужчинами и с точки зрения нравственности.

Концепт ‘Обломов’ – художественный образ, который раскрывается через внутреннее состояние героя, его нравственную характеристику (положительную и отрицательную).

Концепты ‘Любовь’, ‘Радость’ и ‘Счастье’ существуют в пространстве ‘Души’ как субъекты и объекты внутреннего состояния человека.

Концепт ‘Душа’ – вместилище, в котором существует внутренняя жизнь человека; этико-эстетическая характеристика человека.

Концепт ‘Любовь’ – это чувство, которое имеет общечеловеческую ценность, основано на взаимоотношениях между людьми, может быть разным по степени силы.

Концепт ‘Счастье’ – «идеальное чувство», связанное с внутренним состоянием человека и его внешним проявлением, основано на взаимоотношениях между людьми.

Концепт ‘Радость’ – чувство, которое обладает разной степенью силы, связано с внутренним состоянием человека и его внешним проявлением.

В ***третьей главе «Концепты группы ‘Человек и окружающий мир’»*** нами даётся трактовка пространственных реалий ‘Обрыв’, ‘Обломовка’, атрибутов вещного мира: ‘Халат’, ‘Диван’, ‘Книга’.

В художественном мире романов И.А. Гончарова очень важными в поле макроконцепта ‘Человек’ являются номинации, связанные с миром окружающих человека предметов, которыми человек пользуется. Специфика слов, называющих данные предметы и явления, в структуре художественного текста заключается в том, что такие номинации при сохранении, что естественно, денотативной стороны знака, развивают свою сигнификативную сторону, что позволяет им концептуализироваться, становиться впоследствии символическими признаками как жизни человека, так и его личности.

Результаты анализа концептов пространственной (‘Обломовка’, ‘Обрыв’) и предметной сферы (‘Халат’, ‘Диван’, ‘Книга’) в романах И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв» позволяют сделать вывод об их тесной связи с жизнью героев.

Таблица 2 «Концепты группы ‘Человек и окружающий мир’»

Концепты / Признаки	‘Обломовка’	‘Обрыв’	‘Халат’	‘Диван’	‘Книга’
1. Место, связанное с различными	+	+			

состояниями человека					
2. Образ-символ	+	+	+	+	+
3. Вещь по выполняемой функции (представляет ценность для человека)				+	+
4. Вещь по степени новизны			+		+
5. Вещь/место, связанная(ое) с образом жизни человека (убеждения, мыслительная деятельность)	+		+	+	+

На основании анализа нами установлено, что ‘Обломовка’ и ‘Обрыв’ – места, связанные с различными состояниями человека, ситуацией выбора жизненного пути (точка отсчёта).

Концепт ‘Обломовка’ – место, связанное с убеждениями семьи, родной дом; зеркало различных состояний, в которых находится человек.

Концепт ‘Обрыв’ – мистическое место, которое становится воплощением греха, совершённого человеком.

Концепты ‘Халат’, ‘Диван’, ‘Книга’ – предметы, которые имеют отношение к образу жизни человека, его убеждениям, мыслительной деятельности. Данные реалии оцениваются с точки зрения степени их новизны, выполняемой функции.

В своей концептуализации ‘Халат’ становится символом России; также это вещь, которая может быть старой, ненужной/имеет определённую ценность для человека.

Концепт ‘Диван’ – вид мебели, который можно охарактеризовать по выполняемым функциям и степени комфорта для человека.

Концепт ‘Книга’ – предмет, связанный с образом жизни человека, его мыслительной деятельностью, который можно охарактеризовать по выполняемой функции и степени новизны.

Вышеуказанные концепты в концептосфере романов «Обломов» и «Обрыв» становятся яркими художественными образами.

Все рассмотренные в диссертации концепты являются наиболее значимыми структурными элементами сферы макроконцепта ‘Человек’ в художественном пространстве романов И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв».

В ***заключении*** подводятся итоги исследования. Макроконцепт ‘Человек’ в романах И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв» – это сложное образование (конструкт и т.п.), которое является важнейшим элементом художественной картины мира писателя, включает в себя универсальные (концепты группы ‘Человек самобытный’, эмоциональные) и концепты группы ‘Человек и окружающий мир’.

Проведённый анализ показал, что в исследуемых произведениях ядром макроконцепта ‘Человек’ являются концепты ‘Обломов’ и ‘Женщина’. Эмоциональные концепты ‘Любовь’ и ‘Счастье’ относятся к ближней периферии.

Перспективой нашего исследования является подробное изучение других значимых концептов в творчестве И.А. Гончарова, которые можно отнести к важнейшим элементам макроструктуры ‘Человек’: ‘Обломовщина’, ‘Провинция’, ‘Материнская сфера’, ‘Красота’, ‘Мир чужих/своих’, ‘Джентльменство’, мужской и женской антропонимики как средства концептуализации. Также считаем важным провести анализ концептов, тесно связанных с православным мировоззрением автора (‘Вера’, ‘Бог’, ‘Грех’, ‘Искупление’).

Излишняя обобщённость наименований групп концептов в поле макроконцепта ‘Человек’ оправдывается перспективами дальнейших лингвистических исследований творчества И.А. Гончарова: обобщённые номинации групп позволяют включать в эти группы те лексемы, которые

номинируют те или иные концепты данного поля. В свою очередь предложенная нами схема макроконцепта ‘Человек’ не является замкнутой: она может быть расширена и разветвлена за счёт включения в неё других групп концептов, которые возможно выделить (к примеру, группа концептов ‘Физическая и физиологическая характеристика человека’ или ‘Социальный статус человека’).

Каждый из концептов или групп концептов может стать отдельной темой исследования, как в рамках всего творчества И.А. Гончарова, так и в рамках анализа разных художественных текстов.

Основные научные результаты диссертации отражены в 14 публикациях общим объёмом 4 п. л.

Статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, включённых в перечень ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Веремеенко, С.С. Семантическая характеристика эмоционального концепта «Радость» в романе И.А. Гончарова «Обрыв» / С.С. Веремеенко // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2014. – № 2. – С. 36-41 (0,4 п. л.).
2. Веремеенко, С.С. Лингвоконцепт Душа в романе И.А. Гончарова “Обрыв” / С.С. Веремеенко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 9 (51), Ч. 1. – С. 55-58 (0,4 п. л.).
3. Веремеенко, С.С. Лингвоконцепт «Обрыв» в пространстве художественного текста И.А. Гончарова / С.С. Веремеенко // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2015. – №5. – С. 13-18 (0,4 п. л.).

Статьи, опубликованные в других изданиях

4. Веремеенко, С.С. Языковые особенности женской языковой личности в романе И.А. Гончарова «Обрыв» / С.С. Веремеенко // Русский язык:

история, диалекты, современность. Выпуск XII. Сборник научных работ. – М.: МГОУ, 2012. – С. 19-24 (0,3 п. л.).

5. Веремеенко, С.С. Языковые особенности мужской языковой личности в романе И.А. Гончарова «Обрыв» / С.С. Веремеенко // Русское слово: прошлое, настоящее, будущее: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием 17–18 мая 2012 г. / отв. ред. С.Н. Пяткин; АГПИ им. А.П. Гайдара. – Арзамас: АГПИ, 2012. – С. 68-71 (0,3 п. л.).

6. Веремеенко, С.С. Семантика эмоционального концепта «Радость» в романе И.А. Гончарова «Обломов» / С.С. Веремеенко // Рациональное и эмоциональное в русском языке: Международный сборник научных трудов. – М.: МГОУ, 2012. – С. 61-63 (0,2 п. л.).

7. Веремеенко, С. С. Интерьерная лексика в романе И. А. Гончарова «Обломов» и её роль в реализации макроконцепта «Человек» / С.С. Веремеенко // Современное русское языкознание и лингводидактика: сб. научн. тр., посвящ. 90-летию со дня рождения академика РАО Н.М. Шанского: вып. 3 / ред. В.В. Никульцева. – М.: Изд-во МГОУ, 2012. – С. 348-351 (0,2 п. л.).

8. Веремеенко, С.С. Семантика лексемы «любовь» в романе И. А. Гончарова «Обломов» / С.С. Веремеенко // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: история и современность: сб. научн. тр., посвящённый юбилею Войловой К.А. (Вып. I) / под ред. Т.М. Фадеевой, Е.Д. Звуковой, О.В. Шаталовой. – М.: Изд-во МГОУ, 2013. – С. 64-68 (0,3 п. л.).

9. Веремеенко, С.С. Семантика религиозного концепта «Вера» в романе И.А. Гончарова «Обрыв» / С.С. Веремеенко // Русский язык: история, диалекты, современность. Выпуск XIII. Сборник научных работ. – М.: МГОУ, 2013. – С. 36-39 (0,2 п. л.).

10. Веремеенко, С.С. Слово счастье как лингвоконцепт (в словаре и художественном тексте) / С.С. Веремеенко // Образы национальной

ментальности в текстах Русского Севера: сборник научных статей / Отв. редактор Е.Н. Ильина; Вологодский государственный педагогический университет. – Вологда: Легия, 2013. – С. 82-87 (0,4 п. л.).

11. Веремеенко, С.С. Ключевое слово халат в концептосфере романа И. А. Гончарова «Обломов» / С.С. Веремеенко // Актуальные проблемы стилистики, риторики и лингводидактики: сб. науч. тр. Вып. II. / редкол.: В.В. Никульцева (отв. ред.) [и др.]. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – С. 40-46 (0,3 п. л.).

12. Веремеенко, С.С. Ключевая лексема книга в романе И.А. Гончарова «Обломов» / С.С. Веремеенко // Русский язык: история, диалекты, современность. Выпуск XIV. Сборник научных работ. – М.: МГОУ, 2014. – С. 36-43 (0,3 п. л.).

13. Веремеенко, С.С. Лексема обломовка в концептосфере романа И.А. Гончарова «Обломов» / С.С. Веремеенко // Русский язык и литература: история и современность (вып. II). Сборник научных статей по материалам докладов и сообщений конференции, посвящённой 75-летнему юбилею профессора Л.Ф. Копосова. – М.: МГОУ, 2015. – С. 277-282 (0,3 п. л.).

14. Веремеенко, С. С. Лексическая реализация концепта «Женщина» в романе И.А. Гончарова “Обрыв” / С.С. Веремеенко // Русский язык в современном мире: сборник статей по итогам научно-практической конференции (25 мая 2017 года) / под ред. В.Н. Селедцовой, Н.В. Бубновой. – Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2017. – С. 43-45 (0,1 п. л.).