

СВЕДЕНИЯ
об официальном оппоненте по диссертации

ФИО соискателя Лавошникова Юлия Александровна
на тему: «Поэтическая метафора Ф.И. Тютчева в сопоставительном аспекте»
на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык

1. Фамилия, имя, отчество Халикова Наталья Владимировна
2. Ученая степень: доктор филологических наук, 10.02.01 – русский язык
3. Ученое звание: доцент по кафедре современного русского языка
4. Место работы: Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Должность с указанием подразделения: профессор кафедры современного русского языка факультета русской филологии Историко-филологического института. 141014, Московская область, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24
office@mgou.ru <https://mgou.ru/>

5. E-mail kaf-sovrusl@mgou.ru
6. Служебный телефон 8 (495) 780-09-43 (доб. 1340)

Основные работы оппонента по профилю оппонируемой диссертации за последние 5 лет:

1. Тенденция аналитизма в современном русском языке (коллективная монография / под. ред. П.А. Леканта) (рецензия). **Вестник МГОУ. Серия «Русская филология». № 1, 2012. С. 76-77.**
2. Концепты портретного дискурса (статья). Рациональное и эмоциональное в языке и речи: модальность, эмоциональность, образность. Межвуз. сб. науч. тр. М., МГОУ. –2012. – С. 88-90
3. Экспрессивность образа дома / комнаты в прозе И.С.Тургенева (статья). Рациональное и эмоциональное в языке и речи. Межвуз. сб. науч. тр.- М., МГОУ, 2012. С. 525-528
4. О речевой форме образа Дома / Комнаты в языке художественной литературы. Рациональное и эмоциональное в языке и речи: слово – конструкция – текст. Межвуз. сб. науч. тр.-М., МГОУ. 2012. Стр. 93 -98
5. Образная константа дом / комната в прозе Н.М. Карамзина. Русский язык: история, диалекты, современность. Выпуск X111. М., МГОУ. – 2013. – 236 стр. –С. 198 – 204.
6. Образная структура ДОМА в творчестве Е.И. Замятина. Духовно-нравственный и эстетический потенциал русской литературной классики. Сб. науч.тр. М., МГОУ, 2013. С. 236-241.

7. Стилистические особенности употребления фразеологических единиц в творчестве В.В. Розанова. Материалы межд.конф. «Стилистика сегодня» 22-24 мая 2014 г. – М.: МГУ, 2014.
7. Образные константы ГЛАЗА / ВЗГЛЯД повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сб. трудов кафедры истории языка и общего языкознания. МГОУ (к 70-летию Л.Ф. Копосова). М., 2014.
8. Улыбка. Словарная статья в кн.: Лермонтовская энциклопедия. – М., 2014
9. Образ исследователя в работе В.В. Виноградова «Стиль прозы Лермонтова» // Рациональное и эмоциональное в русском языке Сборник трудов Международной научной конференции, посвящённой 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Редколлегия: П.А. Лекант (отв. ред.), Н.Б. Самсонов (зам. отв. ред.), Н.А. Герасименко и др.. 2014. С. 301-305.
11. К вопросу о значимости перцептивного модуса в создании образности художественной прозы // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: история и современность сборник научных трудов. Москва, 2015. С. 304-307.
12. Образность (метафоричность) как средство семантической целостности сложного синтаксического целого в философско-публицистическом творчестве А.С. Хомякова (на примере статьи «Аристотель и всемирная выставка»). (В соавторстве с А.В. Сафоновой) // Рациональное и эмоциональное в русском языке Сборник трудов Международной научной конференции. Отв. ред. П.А. Лекант. 2015. С. 190-195.
13. Халикова Н.В. Функции образных парадигм в научном стиле В.В. Виноградова. **Вестник МГОУ. Серия: Русская филология 2016 / № 5.** С. 171- 180.
14. Форма числа имён существительных в пейзажной лирике // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации. Сборник научных трудов. М., 2017. С. 302 – 306.
15. Категории художественного текста в их отношении к категориям языка // Круглый стол "Текст остается текстом" (в соавторстве). **Электронный Вестник МГОУ** (Филологические науки). № 2 2017. присвоен номер DOI: 10.18384/2224-0209-2017-2-806 Дата публикации: 04.05.2017 <http://dx.doi.org/10.18384/2224-0209-2017-2-806>
16. Образность научной речи П.А. Флоренского // Круглый стол «Художественный образ и научное понятие» (в соавторстве). **Вестник МГОУ** (Сер. История и политология). № 3, 2017. (В печати)

Подпись официального оппонента _____

Дата _____

Подпись руки заверяю:

Начальник управления кадров _____



1 *С.В. Яковлев*