

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Лавошниковой Юлии Александровны**
«Поэтическая метафора Ф.И. Тютчева в сопоставительном аспекте»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.02.01 – русский язык
(Смоленск, 2017)

Диссертационное исследование Ю.А. Лавошниковой выполнено в русле научных интересов брянских ученых, занимающихся под руководством проф. Аркадия Леонидовича Голованевского описанием творческого наследия писателя-земляка Ф.И. Тютчева. В рецензируемой работе **впервые** представлено системное описание метафоры в его поэтических произведениях. **Научная новизна** диссертации состоит еще и в том, что специфика метафорического переноса в поэзии Тютчева рассматривается не изолированно, а «в тесной взаимосвязи с особенностями литературного процесса XIX – XX веков» (с. 4 автореферата): в сопоставлении с творчеством предшественников (Г.Р. Державин), современников (А.С. Пушкин) и последователей (А.А. Блок, О.Э. Мандельштам).

Актуальность заявленной проблематики определяется недостаточной изученностью макротекста произведений Ф.И. Тютчева в лингвистическом плане, возможностями сравнительного анализа метафоры в процессе развития языка русской поэзии, необходимостью привлечения нового материала (соискатель указывает, что выборка метафор осуществлялась из тютчевских стихотворений, не становившихся ранее объектом исследования, – с. 4).

Заслугой автора диссертации является многоаспектный подход к описанию метафоры с точки зрения тематических группировок, словообразовательных особенностей, своеобразия семантики; большое внимание в работе уделяется когнитивному анализу метафор в произведениях русских поэтов.

Диссертация вносит **теоретический вклад** в изучение тютчевяны «в соотнесении с антропоцентрической научной парадигмой» (с. 5) и имеет **практическую ценность**, перспективы которой прослеживаются в использовании целым рядом филологических и культурологических дисциплин.

Как можно заключить из автореферата, теоретическая база исследования авторитетна. Диссертация прошла хорошую апробацию в виде 23 публикаций, в том числе 6 в рецензируемых изданиях из рекомендательного перечня ВАК, а также активного участия соискателя в научных конференциях разного уровня. Отмечается, что в конкурсе на лучшую научную работу аспирантов и молодых ученых региона «Современные научные достижения. Брянск-2014» Ю.А. Лавошникова получила диплом третьей степени.

Структура диссертации, состоящей из трех глав, представляется целесообразной. Автор характеризует основные аспекты лексического значения слова в языке и поэтическом тексте (1 глава), описывает истоки и системный характер метафорической практики Ф.И. Тютчева, исходя из метафорического осмысления поэтом слов различных тематических групп и словообразовательных гнезд (2 глава), а затем рассматривает индивидуальность и традиционность избранных русских писателей в создании и использовании метафор (3 глава).

Автореферат помогает составить представление о диссертации Ю.А. Лавошниковой как самостоятельном и завершенном исследовании. Однако при знакомстве с работой возникают некоторые вопросы и замечания:

1) характеризуя СГ «Стыд» и ТГ «Особенности поведения человека», соискатель говорит о **метонимическом** переносе (с. 15-16); свидетельствует ли это о широком понимании метафоры?

2) в чем состоит, по мнению автора, метафоризация выделенных им слов в поэтических строках ...*А помирятся ж эти две / Не Петербурге, не в Москве, А в Киеве и в Царьграде* (с. 16)?

3) представляются неудачными выражения «метафорическое изображение лексем ТГ “Времена года”», «...лексем, наделенных антропоморфными качествами» и под. Здесь явно смешиваются обозначающее и обозначаемое.

Данные вопросы и замечания не являются принципиальными. Возможно, знакомство с общим текстом работы могло бы их исключить.

В целом, как можно судить по автореферату, диссертационная работа Лавошниковой Юлии Александровны «Поэтическая метафора Ф.И. Тютчева в сопоставительном аспекте» по уровню решаемых проблем соответствует рангу кандидатских диссертаций по специальности 10.02.01 – русский язык, а соискатель заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

1 сентября 2017 г.

Доктор филологических наук (10.02.01 – русский язык), профессор, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» Климас Ирина Сергеевна

И.С. Климас

305018, г. Курск, ул. Серегина, д. 33, кв. 17

iklimas@mail.ru

8-915-515-92-44

Подпись *И.С. Климас*
заверяю специалист по кадровой работе
И.С. Климас
«01» 09



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лавошниковой Юлии Александровны
«Поэтическая метафора Ф.И. Тютчева в сопоставительном аспекте»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 — русский язык

Диссертация Ю.А. Лавошниковой посвящена всестороннему рассмотрению метафоры в оригинальных стихотворениях Ф.И. Тютчева в тесной взаимосвязи с особенностями литературного процесса XIX–XX веков. Отмечаются как заимствованные черты, так и развившиеся впоследствии особенности, послужившие качественной основой для позднейшей поэтической интерпретации.

Актуальность данной работы не вызывает сомнения и обусловлена проблемой исследования поэтики Ф.И. Тютчева, а в особенности её семантики, имеющей ряд характерных особенностей, слабо освещённых в научных трудах или же остающихся остро дискутируемыми. Кроме того, актуальность заключается в исследовании метафоры, в особенности в плане её соотношения с антропоцентрической научной парадигмой. Сопоставительный план исследования также имеет свою ценность, поскольку выявление характерных особенностей авторского языка представляется более доказательным именно при сопоставлении, позволяющем вскрыть своеобразие поэтических средств и приёмов каждого автора.

Научная новизна заключается в том, что впервые на диссертационном уровне проводится сопоставление Ф.И. Тютчева в широком плане с Г.Р. Державиным, А.С. Пушкиным, А.А. Блоком, О.Э. Мандельштамом. Новым является рассмотрение метафоры на нескольких лексико-семантических уровнях: в тематических группах и словообразовательных гнездах.

Практическая значимость диссертации несомненна: полученные результаты могут быть использованы при изучении русского языка, литературы, культуры с опорой на тексты указанных поэтов в школе, вузе, при составлении спецкурсов и как материал спецсеминаров. Основная практическая сфера возможного использования результатов работы – тютчевiana в широком понимании этого научного ответвления.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации. Работа выполнена с использованием разнообразных методов исследования, в том числе метода компонентного анализа лексики; метода анализа и синтеза поэтического текста; сопоставительного метода; метода лингвистической статистики, частично методов, применяемых в когнитивной лингвистике. Автор

грамотно интерпретирует полученные результаты и аргументированно решает поставленные задачи.

Результаты исследования, представленные в автореферате, позволяют утверждать, что Ю.А. Лавошникова провела их на высоком научно-методическом уровне, а работа заслуживает высокой оценки.

Полученные материалы достаточно широко отражены в научных публикациях. По теме опубликовано 23 работы, из них 6 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Основные положения диссертации неоднократно доложены на всероссийских, региональных и международных конференциях и семинарах.

Считаю, что диссертационная работа «Поэтическая метафора Ф.И. Тютчева в сопоставительном аспекте» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а её автор Лавошникова Юлия Александровна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 — русский язык.

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры общеправовых и
социально-гуманитарных дисциплин
Российской академии народного хозяйства и
государственной службы при Президенте РФ
(Брянский филиал)

Резунова М.В.

9 июня 2017 г.

Мария Владимировна Резунова
Нач. ОК и Д *В.И.И.*



Резунова Мария Владимировна,
8-910-336-66-45
rezunova@mail.ru

Адрес организации: Брянский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
241050, г. Брянск, ул. Горького, д.18
Телефон: +7 (4832) 74-96-32
+7 (4832) 72-28-21
E-mail: info@br.ranepa.ru

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Лавошниковой Юлии Александровны «Поэтическая метафора Ф.И. Тютчева в сопоставительном аспекте», представленной в диссертационный совет Д 212.254.01 при ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

В исследовании Ю.А. Лавошниковой рассматривается метафора в произведениях Ф.И. Тютчева в тесной взаимосвязи с особенностями литературного процесса XIX–XX веков. Актуальность и новизна работы сомнений не вызывает как в связи с общим направлением исследования, так и в связи с заявленным сопоставительным аспектом изучения динамики поэтической метафоры. В поле зрения исследователя оказались почти полтора века русской поэзии. Изучение метафоры на разных лексико-семантических уровнях в рамках столь широкого историко-литературного контекста действительно проводится впервые.

Автор, судя по тексту автореферата, убедительно обосновывает наблюдения и положения, вынесенные на защиту. Поэтическая метафора Ф.И. Тютчева и традиционна, и индивидуальна; традиционность прослеживается в общности метафоры по тематике с Державиным, в антропоморфном метафорическом переосмыслении неживых объектов – с Пушкиным. Оригинальность Тютчева обеспечивается созданием сложных метафор, в которых совмещаются несколько дополнительных образных значений лексем.

Наиболее интересным, на наш взгляд, в работе является анализ влияния тютчевского стиля на творчество последователей – А. Блока и О. Мандельштама, которые развивают символическую функцию поэтического языка, что обогащает русский литературный язык.

Текст реферата достаточно полно, судя по всему, отражает основные наблюдения и выводы автора, и все-таки один момент требует пояснения. Чем объясняется тот факт, что в разных главах и при сопоставлении Тютчева с разными поэтами рассматриваются и разные тематические группы? Например, во второй главе (сопоставительный анализ Державин – Тютчев) речь идет о таких, как «птицы», «времена года», «психика личности» и нек. др., а в третьей – «деревья», «особенности поведения человека», «географические объекты». Вероятно, сопоставление по одним и тем же тематическим группам было бы более объективным.

В целом же автору удалось выявить специфику употребления метафоры в творчестве Тютчева, доказательно обосновать общее для русской поэзии и выделить специфически-индивидуальное.

Диссертация Лавошниковой Юлии Александровны «Поэтическая метафора Ф.И. Тютчева в сопоставительном аспекте» соответствует паспорту специальности 10.02.01 – русский язык, полностью соответствует критериям, установленным п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Лавошникова Юлия Александровна достойна присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

08 июня 2017 года
Чапаева Любовь Георгиевна



КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ: Чапаева Любовь Георгиевна
доктор филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык (диплом доктора наук ДДН № 006429 от «25» января 2008 г.),
профессор кафедры общего и прикладного языкознания Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», доцент по кафедре русского языка (аттестат доцента ДЦ № 049023 от 29 января 1992 г. № 204-д).

Адрес: РФ, 119991, Москва,
Малая Пироговская, д.1, стр.1
Тел.: (499) 246-57-12
Email: lg4@mail.ru

