об автореферате диссертации Азаренкова Антона Александровича «Поэтика композиции "больших стихотворений" Иосифа Бродского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Тексты, которые сам И. Бродский, а вслед за ним и другие, называли «большими стихотворениями», уже давно привлекают внимание исследователей и поклонников поэта. Еще Я. Гордин и В. Полухина, описывая «большие стихотворения» И. Бродского, выделили ряд специфических черт произведений этой формы. При этом в бродсковедении отсутствуют концептуальные исследования «больших стихотворений». Обычно рассматриваются отдельные аспекты этого феномена: жанровая природа «больших стихотворений», особенности их композиции, их месте в теории и практике поэта.

Заслуга А.А. Азаренкова заключается в том, что он создал систематическое исследование феномена «большое стихотворение» И. Бродского. Вышесказанное позволяет признать актуальность и научную значимость диссертация А.А. Азаренкова.

В Главе I диссертантом представлен анализ ключевых теоретических положений поэта применительно к категории длины поэтического текста и проблеме жанрового наследования.

В Главе II А.А. Азаренков описывает структурно-семантическую композиционную модель «больших стихотворений». Эта модель представляет собой взаимосвязанную совокупность трех инвариантных мотивов: пространственное движение, распад и творчество.

В Главе III рассмотрены механизмы взаимовлияния ритмико-метрической структуры «больших стихотворений» и закономерности развертывания их композиции.

Очевидна основательная теоретическая подготовка диссертанта, умение концептуально осмыслить анализируемые тексты в историко-литературном и теоретическом аспекте в соответствии с поставленной целью.

Нельзя не отметить серьезную методологическую основу работы и основательную теоретическую базу исследования.

Корректность и объективность положений и выводов обусловлены адекватностью методологии, точно сформулированными целью и задачами, обеспечивающими многоаспектность и логичность аналитического подхода, опорой на серьезную научную базу работ предшественников.

Положения, выносимые на защиту, отличаются глубиной, точностью формулировок, вбирают в себя ключевые концептуальные наблюдения.

В работе убедительно показано, что форма «больших стихотворений» занимает центральное положение в поэтической практике Иосифа Бродского. Разрабатываемые в его литературной теории принципы композиции стихотворного текста («центробежность», «следующий шаг»,

уравновешенность «спонтанности языка» и «чистой мысли») наиболее последовательно реализуются в объемном бесфабульном стихотворении.

Практическая ценность исследования состоит не только в возможности применения основных положений данной работы при дальнейшем изучении большой поэтической формы в творчестве Бродского, но и - что еще более важно - разработанные А.А. Азаренковым механизмы анализа композиции «больших стихотворений» Бродского могут быть частично перенесены и на объемные бесфабульные тексты других авторов.

В целом автореферат свидетельствует о высоком уровне филологической культуры диссертанта.

Работа прошла серьезную апробацию. Результаты исследования отражены в 14 публикациях, 4 из которых — в периодических научных изданиях, входящих в Перечень ВАК. По материалам диссертации сделано 14 докладов на конференциях разных уровней.

Диссертационное исследование Азаренкова Антона Александровича «Поэтика композиции "больших стихотворений" Иосифа Бродского» отвечает всем критериям, указанным в параграфе II «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, поскольку представляет собой самостоятельное, оригинальное и высокопрофессиональной исследование, в котором решена актуальная и общественно значимая научная проблема, и это дает основание утверждать, что ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

27 марта 2017 г.

397160, г. Борисоглебск, Воронежская обл., ул. Народная, 43, БФ ФГБОУ ВО «ВГУ», кафедра филологических дисциплин и методики их преподавания 8(47354)62817, k.russck@mail.ru

Ул. Бланская, д. 65, кв. 28 <u>kaprusova@mail.ru</u> 8(47354)60646

М.Н. Капрусова

reaping

об автореферате диссертации Азаренкова Антона Александровича «Поэтика композиции "больших стихотворений" Иосифа Бродского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Проблема восприятия и интерпретации «больших стихотворений» как уникального явления поэтики И. Бродского, несмотря на множество литературоведческих работ так или иначе ее затрагивающих, все еще остается одной из нерешенных проблем «бродсковедения». Актуализация в творчестве поэта художественной формы, тяготеющей к увеличению текстуального объема, но не сводимой к традиционным большим текстовым структурам, вызывает множество вопросов и споров о ее жанровой, сюжетнофабульной, образной, интертекстуальной и онтологической природе. Вместе с тем, в исследованиях, посвященных поэзии И. Бродского все еще отсутствует систематическое и целостное описание феномена «больших стихотворений» как специфического корпуса лирики поэта. Необходимость подобного аналитического постижения структурносемантической (прежде всего - композиционной) организации «больших» поэтических И. Бродского обусловливает несомненную актуальность А.А. Азаренкова.

Исходя из цели исследования – выявить специфические структурные особенности «больших стихотворений» (от минимальных мотивов-предикатов до сюжетных тем и их сочетаний), а также определить место такой поэтической формы в литературнохудожественном наследии И. Бродского, диссертант последовательно рассматривает ключевые параметры композиционного строения объемных (от 48 строк) стихотворных произведений поэта. Используя в качестве материала 126 поэтических текстов «больших стихотворений» И. Бродского, a также обращаясь K его нехудожественным высказываниям (эссе, интервью, лекциям, критическим заметкам), А.А. Азаренков выявляет механизмы порождения, функционирования и эволюции «большой» формы в творчестве поэта, причем в центре внимания исследователя оказывается не только собственно поэтика И. Бродского, но и его поэтология как система теоретикоконцептуальных и ценностных воззрений на сущность творческого акта и бытие поэзии как таковой.

Как видно из автореферата, диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и пяти приложений и отличается четкостью и логичностью изложения процедуры исследования и его результатов.

В первой главе автор работы анализирует базовые теоретические положения поэтологической системы И. Бродского, позволяющие уяснить истоки возникновения формы «больших стихотворений» в творчестве поэта и пути ее порождения. А.А. Азаренков убедительно показывает, что данная поэтическая форма занимает пентральное положение и в поэтологии, и в творческой практике И. Бродского, так как разрабатываемые в его литературной теории принципы композиции стихотворного текста, такие, как «центробежность», «следующий шаг», равновесие «спонтанности языка» и «чистой мысли», наиболее четко и последовательно воплощаются в объемном бесфабульном стихотворении. В диссертации утверждается, что композиционное строение «больших стихотворений» И. Бродского, обнаруживая некоторую близость конструктивным принципам оды как ораторского жанра, в целом не порождает новой жанровой модели или пересоздания существующих, а предстает как окказиональная новаторская стихотворная форма. По наблюдениям диссертанта, ослабление фабулы в объемных поэтических произведениях И. Бродского приводит к выдвижению на первый план суггестивных приемов мотивно-тематического повтора, в результате чего различные тексты реализуют инвариантный код смыслообразования.

Именно рассмотрению принципа лейтмотивного развертывания инварианта в композиции «больших стихотворений» посвящена вторая глава диссертации, являющаяся наиболее важной частью предлагаемого исследования. На основе диахронического и сравнительного анализа корпуса «больших стихотворений» И. Бродского А.А. Азаренков приходит к выводу, что мотивная структура текстов данной поэтической формы оказывается организованной развитием нескольких инвариантных мотивов. Эти мотивные инварианты в семантическом отношении сводятся к трем ключевым предикатам: «движению как перемещению», «распаду» и «письму». Каждый такой инвариант реализуется посредством целого ряда предикатов, обладающих общей семой. Так, «движение-перемещение» воплощается в таких предикативных единицах, как физическое перемещение в пространстве, перемещение по «жизненному пути», изгнание, уход, «движение души», пересечение границы, «следующий шаг» (побуждение к продолжению прерванного движения) и «движение» как (мета)физическая категория. В свою очередь, инвариант «распад» реализуется в следующих предикатах: распад целостности внешнего облика лирического субъекта, сущностное отчуждение лирического субъекта от самого себя, деление жизни «на два», констатация единичности бытия лирического «я», утверждение феноменальной множественности окружающей реальности, разложение объектов картины мира, «распад» как (мета)физическая абстракция. Инвариант же «письма», синтезируя противонаправленность «движения» и «распада» выражается в собственно формуле письма, метонимических субститутах письма и «филологических метафорах».

В результате анализа поэтической практики реализации данных инвариантных мотивов А.А. Азаренков формулирует концептуальный принцип композиционного строения «больших стихотворений» И. Бродского: взаимообусловленное развертывание инвариантов представляет собой устойчивую последовательность, инвариантный лирический сюжет, в котором движение влечет за собой распад и наоборот, синтезом этих предикатов оказывается инвариант письма. Автор диссертации отмечает, что такой сюжет явно соотносится с авторским мифом и отчасти — с романтической поэтикой.

Наблюдения над поэтикой «больших стихотворений» И. Бродского позволяют сделать вывод, что на базовом уровне все они обладают сходной предикативной организацией, трансформируясь количественно, а не качественно. Это приводит к практически полному переносу мотивной структуры из текста в текст и установку на гипертекстуальное прочтение «больших стихотворений». Думается, что данное утверждение, основанное на анализе конкретного аспекта текстового устройства произведений И. Бродского, доказывает истинность представлений о творчестве поэта как развитии «русской семантической поэтики», сформировавшейся в лирике А. Ахматовой и О. Мандельштама.

В третьей главе диссертации А.А. Азаренков рассматривает механизмы взаимодействия ритмико-метрической структуры «больших стихотворений» и закономерности развертывания их композиции. Полученные результаты показывают, что данная поэтическая форма в творчестве И. Бродского демонстрирует ритмико-композиционное единство, в котором ритмико-метрическая организация текста тесно связана с закономерностями развития его лирического сюжета.

Итак, очевидно, что предлагаемое исследование являет собой поворотный момент в изучении «больших стихотворений» И. Бродского, с одной стороны, подвергая серьезному пересмотру имеющиеся представления о данной художественной форме в творческом наследии поэта, а с другой — намечая выход к концептуальному описанию сюжетологии И. Бродского, в которой выявленные А.А. Азаренковым особенности структурной организации объемных текстов могут быть системно соотнесены с сюжетными структурами иных форм, и, как следствие, будут способствовать уточнению художественной онтологии поэта.

Изложенное в автореферате показывает, что диссертация А.А. Азаренкова является самостоятельным актуальным исследованием, обладает несомненной научной новизной, теоретической и практической значимостью и представляет собой значительный вклад в изучение поэтики И. Бродского. Работа соответствует требованиям ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет»

EN

А.А. Чевтаев

03.04.2017 г.

Почтовый адрес: 192019, г. Санкт-Петербург,

Vapan Haranon suggest of the Survey of the S

пр. Обуховской обороны, д. 33, кв. 12

тел. 8 921 2703209

E-mail: achevtaev@yandex.ru

3

Отзыв

на автореферат диссертации Антона Александровича Азаренкова «Поэтика композиции "больших стихотворений" Иосифа Бродского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература

Знакомство с авторефератом диссертации Антона Александровича Азаренкова позволяет говорить о том, что это — зрелый научный труд, посвященный важной проблеме поэтики И. Бродского. Многие его стихотворения в десятки раз превышают двенадцатистрочный «лимит», который А. Ахматова считала оптимальным для лирического текста. В работах о Бродском довольно часто встречается понятие «большое стихотворение», но литературоведческого объяснения этой композиционной формы никто до сих пор не дал. Работа Антона Александровича — серьезная попытка разобраться в этом вопросе. Это определило новизну и ценность исследования.

Диссертация опирается на широкую методологическую базу, учитывающую труды ученых в области мотивики, композиции поэтического текста, литературной эволюции, стиховедения, поэтологии и др. Широкий спектр подходов позволяет глубоко и обстоятельно рассмотреть историко-литературный контекст «больших стихотворений», высказывания о них самого поэта, их мотивную организацию, ритмическую структуру и ее связь с семантикой, особенности композиции и системы образов.

Главное достоинство диссертации — научная самостоятельность автора, способного проникнуть в суть проблемы, увидеть ее в типологическом освещении. Антон Александрович отталкивается от поэтологических воззрений Бродского, которые, как мне кажется, следует привлекать с поправкой на их авторскую вольность. Это — не научный дискурс, а высказывания поэта, и относиться к понятиям «центробежность», «следующий шаг», «спонтанность языка», «чистая мысль», «монотонность» как к инструменту интерпретации не стоит.

Автореферат позволяет судить о высокой культуре исследования с опорой на теоретическую и историческую поэтику, внимание к жанру оды, понятиям «мотив» и «инвариант». Выделяемые три основных инварианта (движение как перемещение, распад, письмо) с их последующей детализацией дают возможность представить основные параметры художественного мира Бродского.

Не вполне ясными из автореферата показались отдельные суждения в третьей главе. Что значит «подспудная подвижность метрического рисунка, преодолевающего стихотворный синтаксис» (с. 22)? Что такое метрический рисунок и как он преодолевает синтаксис? Каким образом «"монотонность" противостоит "инерции просодии" по принципу усиления собственной семантики метра...» (там же)? О чем здесь идет речь? У меня нет сомнений в том, что ритмико-композиционный анализ стихотворения «Назидание» проделан в высшей степени тщательно. Но по какой методике и с какой целью считались слоги в строке до и после цезуры, а затем выводилась средняя длина и средняя ударность стиха? Эти данные характеризуют структуру одного текста, а как быть с другими 125 «большими стихотворениями»?

Возможно, эти вопросы вызваны особенностями жанра автореферата и при знакомстве с диссертацией легко бы разрешились. Тем более что исследование представляется логичным и убедительным. Постановка проблемы и пути решения конкретных задач, сочетание эстетического и эмпирического (статистического) подходов, готовность предложить и аргументировать собственную концепцию – всё

говорит о высокой научной планке, которую соискатель ставит и успешно преодолевает.

Апробация результатов на многочисленных конференциях различного уровня, а также характер публикаций по теме диссертации и их количество (14) убеждают в том, что Антон Александрович способен решать самые сложные литературоведческие задачи.

Диссертация Антона Александровича Азаренкова «Поэтика композиции "больших стихотворений" Иосифа Бродского» отвечает всем критериям, указанным в параграфе II «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

. Степанов

Преподаватель русского языка и литературы, кандидат филологических наук, доцент

14.03.2017

Телефон автора отзыва: 86-188-9372-9923

E-mail: poetics@yandex.ru Место работы автора отзыва:

Институт иностранных языков и литератур

Ланьчжоуского университета (КНР)

Почтовый адрес: South Tianshui Road, Lanzhou, Gansu, P.R.China.

Телефон: 86-571-8816-5697

Отзыв об автореферате диссертации Антона Александровича Азаренкова «Поэтика композиции 'больших стихотворений ' Иосифа Бродского»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), работа выполнена на кафедре литературы и журналистики ФБГОУ ВО «Смоленский государственный университет», научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Ирина Викторовна Романова.

Исследование А.А.Азаренкова продолжает научную проблематику Смоленской филологической школы (основатель — В.С.Баевский, один из нынешних руководителей — И.В.Романова), наследует и плодотворно развивает ее методологию. Актуальность, новизна и теоретическая значимость работы представляются несомненными.

Они определяются в первую очередь центральным содержательным ходом исследования — выявлением очень небольшого количества инвариантных мотивов, определяющих основу мотивной структуры больших стихотворений Бродского.

Значительная часть как классических, так и современных работ по поэтике ставят целью определить некоторый ограниченный набор опорных текстообразующих моделей, в своей совокупности задающих с достаточной мерой адекватности сокращенную и операционную запись текста. Они могут задаваться либо в области композиции и синтаксиса, либо в области словаря, семантики, инвентаря. Во многих из этих работ принят восходящий к естественнонаучным работам Гете морфологический принцип: для заданного инварианта определить всю совокупность вариантов (как в пионерских стиховедческих работах А.Белого), для заданной совокупности вариантов выделить инвариант (как в «Морфологии сказки» В.Я.Проппа). Задача выявления сокращенного семантического инвентаря текста, в русле традиции К.Леви-Стросса, в отечественных исследованиях решалась в работах Вяч.Вс.Иванова и В.Н.Топорова, Т.М.Николаевой (о «Слове о полку Игореве»), А.К.Жолковского и Ю.К.Щеглова, Ю.И.Левина и др.

Автор исследования «Поэтика композиции 'больших стихотворений ' Иосифа Бродского» примыкает к этой традиции и убедительно и сильно решает этого же типа проблему. «Большие стихотворения» Бродского – благодарный, но и сложный материал: круг текстов одного автора в одном

жанре (подобно одам Ломоносова, элегиям Батюшкова и т.д.), казалось бы, должен обладать сильной инвариантной моделью, но кажущееся разнообразие поэтики Бродского — формальное и смысловое — может существенно затруднить поиск общих моделей. А.А. Азаренкову прекрасно удается свести важнейшие элементы мотивной структуры изучаемых текстов всего к трем, выделяемым, как представляется, совершенно корректно, семантическим инвариантам: «движения как перемещения», «распада» и «письма» (стр. 12 автореферата). Такие общие модели могут либо захватывать малую часть семантики текста, либо выделяться чрезмерно насильственно и обобщенно. Диссертант счастливо избегает обеих опасностей. Для каждого из инвариантов выделяется 3-7 центральных вариантов-разновидностей реализации, а также инвертированные формы. Все варианты кажутся надежно возводимыми к инвариантам и в то же время в своей совокупности содержащими уже гораздо более подробный (чем три инварианта) смысловой алфавит медитативной лирики Бродского.

Это центральное открытие работы дополняется столь же взвешенными и справедливыми наблюдениями в области истории идиолекта и поэтики Бродского (например, указание, что инвариантная модель описанного типа складывается уже к 1962 году и далее не претерпевает существенных изменений, стр.20 автореферата), в области более общего смыслового истолкования выявленных закономерностей, в области собственно композиционных наблюдений.

Работа А.А.Азаренкова представляется значительным вкладом в поэтику, в методологию семантического и композиционного анализа поэтического текста, в семантику поэтической речи, в развитие морфологического метода, с которым связаны некоторые высшие достижения отечественной филологии.

Единственным замечанием, которое хочется адресовать работе, является несогласие с оправданностью термина «лейтмотив», «лейтмотивный», который автор работы использует так, как если бы он означал просто «основной мотив». Но музыковеды давно обращают наше внимание на то, что лейтмотивная техника (проявляющаяся у некоторых предшественников Вагнера и окончательно сложившаяся в вагнеровской реформе) — слишком специфическое музыкальное явление, чтобы его название могло быть перенесено в другие области исследования без слишком явной аналогии (а исторически ничего другого «лейтмотив» не обозначает). Но эту терминологическую особенность автор работы делит со слишком многими,

фактически примыкает к уже сложившейся традиции, спорить с которой, повидимому, бессмысленно.

Содержание работы отражено в соответствующих публикациях. Судя по автореферату, она удовлетворяет всем существующим требованиям и может только приветствоваться как яркий, академический и новаторский одновременно, вклад в отечественную филологию.

Доцент кафедры русского языка

Санкт-Петербургского государственного университета,

кандидат филологических наук

Федор Никитич Двинятин

Дичную подпись заверя Документ подготовля

ИНИЦИАТИВЕ

13 A

TEKCT DOKYMENTA PASTA DOCTYNE NA CAMTE CHE HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT Hem

об автореферате диссертации Азаренкова Антона Александровича «Поэтика композиции "больших стихотворений" Иосифа Бродского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература. Смоленск, 2017 год

В центре внимания А.А. Азаренкова «большие стихотворения» И. Бродского как отдельный корпус лирики поэта, а именно следующий круг аспектов: историко-литературный контекст «больших стихотворений»; теоретические представления и высказывания Бродского о поэтике «больших стихотворений»; инвариантные и вариативные мотивы, мотивная организация «больших стихотворений»; их ритмико-метрическая структура и ее связь с семантикой; особенности композиции и системы образов текстов. Отметим, что комплексное исследование такого широкого круга аспектов данных произведений Бродского до сих пор не проводилось, что делает работу актуальной и значимой для литературоведения в целом и бродсковедения в частности.

Этим, а также предложенным подходом к изучению формообразования в лирике Бродского, совмещающим в себе анализ поэтологии и поэтики этого автора обусловлена научная новизна работы.

Бесспорна теоретическая значимость диссертационного исследования, которая заключается в последовательном анализе такой важнейшей составляющей лирики Бродского, как «большие стихотворения», в нахождении условий выделения этих текстов в качестве самостоятельной формы в творчестве поэта, в обосновании значения этой формы в поэзии Бродского.

Нельзя не согласиться с видением автором практической ценности работы (с. 6). Обращает на себя внимание тот факт, что разработанные механизмы анализа композиции «больших стихотворений» Бродского могут быть частично перенесены и на объемные бесфабульные тексты других авторов, что без сомнения обогатит литературоведческую науку.

Сочетание нескольких методов исследования позволило автору провести глубокий анализ произведений и сделать достоверные выводы.

Несомненным достоинством работы, исходя из автореферата, является анализ ключевых теоретических положений Бродского применительно к «большим стихотворениям» — идеи «следующего шага» и принципа «центробежности» композиции, а также жанрологической традиции. Сформулированное автором теоретическое основание позволило рассмотреть

композицию «больших стихотворений», выявить инвариантные мотивы и аргументированно представить принцип лейтмотивного развертывания инварианта.

Основываясь на категории ритма в поэтологии Бродского, диссертант которое доказывает ритмико-композиционное исследование, больших стихотворений. Определяется, что «большие единство формой, наиболее полно раскрывающей стихотворения» являются смыслопорождающие (смыслоакцентирующие) возможности метрической «монотонности». В автореферате приводятся выводы по составленным графикам количественных показателей ритмической схемы стихотворения моделей «Назидание», указывается на выявление метрических «монотонности» изучаемых произведений Бродского.

Автореферат свидетельствует о четкой структуре диссертации, подчиняющейся поставленным задачам, о системности проведенного исследования. Диссертация получила должную апробацию: основные положения работы изложены в 14 статьях, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых ВАК, а также в ряде докладов на конференциях разного уровня.

Судя по автореферату, диссертация А.А. Азаренкова соответствует требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Moether-

28 марта 2017 года.
Кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 — русская литература), руководитель отдела по учебно-методической работе Смоленской Православной Духовной Семинарии

Смоленск, ул. Тимирязева, 5, www.smolensk-seminaria.ru mata-tatyana@yandex.ru +79203303727

Подпись Матаненковой Т.А. удостоверяю начальник отдела кадров Смоленской Православной

Духовной Семинарии

Матаненкова Т.А.

Войтович Е.И.

на автореферат диссертации Антона Александровича Азаренк эва «Поэтика композиции «больших стихотворений» Иосифа Бродс сого», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Диссертация Антона Александровича Азаренкова, насколько о ней можно судить по автореферату, а также по докладам диссертанта, которые мне довелось слышать, представляет собой самостоятельное научно в исследование, посвященное актуальной и важной теме.

В последние годы поэтика Иосифа Бродского приковывает внимание филологов из разных стран мира. Однако до сих пор многие вопросы его поэтики не прояснены до конца. И одна из самых актуальных среди них — проблема жанров лирики Бродского, как известно, охотно мистифии ируя читателя на этом поле, присваивая своих стихотворениям «жанровые» названия, не соответствующие реальной природе озаглавленных таким образом текстов.

С другой стороны, практически все исследователи выделяют в поэтическом корпусе нобелевского лауреата так называемые «большие стихотворения», оценивая при этом их размер чисто интуитивно. Господин Азаренков, достойный наследник Смоленской филологической школы вслед за своими предшественниками ставит вопрос в строго научной плос сости и предлагает вполне убедительные строгие критерии, позволяющие противопоставлять «большие» стихотворения Бродского остальному его наследию и тем самым создавая важный прецедент количественной идентификации стихотворных жанров, чрезвычайно актуальный для современной поэзии. Именно это придает работе Антона Александр эвича необходимую для диссертационного сочинению меру новизны и актуальности.

Диссертант демонстрирует прекрасное знание обширной науч ной литературе по теме, в том числе зарубежной, уверенную ориентацин в океане современного бродсковедения. Особо хочется отметить хоро шее

владение диссертантом методами и навыками научной работы, увер энный стиль изложения. Вполне убедительными и достоверными можно признать и теоретические, стиховедческие положения, выдвинутые в рецензиру емом диссертационном сочинении.

Чрезвычайно солидно выглядит также список работ по теме диссертации, опубликованных соискателем. Все это вместе взятое п эзволяет заключить, что диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 10.01.01 — Русская литература, соответствует всем требованиям ВАК, а ее автор, Антон Александрович Азаренков, вполне заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник учебно- аучной лаборатории мандельштамоведения ИФИ РГГУ (Москва)

Ю.Б. Орлицкий

М., 109507 Самаркандский бул., кварт. 137A, корп. 4, кв. 104, 8-495-7090373 ju b orlitski@mail.ru

Agunes 10.5. Opnegrows
ygoerobepen Cof

de Jeroseppe unexa y k

УПРАВЛЕНИЕ 200 Ф. 2017