

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации
Трифоновой Анастасии Владимировны
на тему: «Поэтический мир Иосифа Бродского: перцептивный аспект»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук,
специальность 10.01.01 – русская литература

Предметом исследования в кандидатской диссертации А.В. Трифоновой стал перцептивный аспект поэтического мира И.А. Бродского. Актуальность предпринятой работы не вызывает сомнений и мотивируется «отсутствием системного описания поэтического мира Бродского; наличием пробелов в изучении перцептивной картины мира поэта» (с. 3 автореф.). Тем не менее, отдельные аспекты перцепции в поэтическом мире поэта становились предметами исследования в работах Н. Прозоровой (эвфония), Е. Петрушанской (музыкальное начало), И. Самойловой (лингвистический подход с точки зрения теории фреймов) и др. А.В. Трифонова предпринимает попытку уточнить сделанные до нее наблюдения за счет исследования «сенсуальных ... тем, мотивов и образов лирики Бродского, их функционирования в поэтическом мире автора, а также на уровне композиции отдельных лирических произведений» (с. 3 автореф.). Наиболее новаторским представляется именно последний аспект – выявление композиционных функций отдельных перцептивных мотивов и образов.

В ходе работы А.В. Трифонова предприняла кропотливое исследование 544 стихотворных произведений Бродского (С/с в 7 т.- СПб, 2001. - Т. 1-4). Приводимые ею статистические данные убедительны и доказательны. В результате проведенных изысканий автор работы приходит к выводам о преобладании в поэтическом творчестве Бродского «звуковых и визуальных компонентов сенсуальной картины мира», о значимости оппозиции «белое – черное» в ракурсе темы творчества, о роли сенсуальных образов в композиции текста и др. (с. 5-6 автореф.).

Тем не менее, автореферат А.В. Трифоновой провоцирует на несколько замечаний и вопросов:

1. В автореферате не учтен акмеистический контекст лирики Бродского, который подчас является нарочитым (например, на с. 8 автореферата, где сделаны любопытные наблюдения об интерпретации Бродским образа «листа белой бумаги, исписанной грифелем», - напрашивается ассоциация со стихотворением О. Мандельштама «Грифельная ода»). Учитывались ли вообще контексты лирики И. Бродского?
2. Что дает основание считать обонятельные и вкусовые образы кинестетическими? Как в данном случае трактуется кинестетика (наука о двигательных ощущениях человека, об ощущении положения частей собственного тела)?
3. Хотелось бы уточнить: синестетический аспект лирики Бродского охватывает лишь звуковые и вкусовые аспекты (с. 17 автореф.)?

Возможно, сделанные замечания и поставленные вопросы определяют перспективу дальнейших исследований А.В. Трифионовой.

Судя по автореферату, работа диссертантки прошла серьезную апробацию, ею опубликованы 9 статей, в том числе 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК). Публикации отражают основное содержание работы.

Полагаю, что самостоятельность и скрупулезность предпринятого исследования, реализованность в работе основных поставленных целей и задач позволяют присудить А.В. Трифионовой искомую степень кандидата филологических наук.

2.10.2014 г.

Доцент кафедры русской
литературы XX и XXI вв.,
теории литературы и фольклора
Воронежского гос. университета
доктор филол. наук

Тернова Татьяна Анатольевна Тернова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ВГУ»)	
Подпись	<i>Татьяна Анатольевна Тернова</i>
заверяю	<i>М.И. Тернов</i>
должность	<i>Артемьева И.С. 02.10.2014</i>
подпись, расшифровка подписи	



Тернова Татьяна Анатольевна

394088 г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, д. 70-А, кв. 134, тел:
8(473)2208-941 (раб.)

tternova-1@mail.ru

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации *А.В. Трифионовой* «Поэтический мир Иосифа Бродского: перцептивный аспект» (Смоленск, 2014), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Актуальность диссертации А.В. Трифионовой заключается в том, что она обратилась к одному из перспективных направлений современного литературоведческого анализа – исследованию перцептивной поэтики художественного произведения, а также изучению малоизученных страниц литературы русского зарубежья. Справедливо в этом отношении обращение А.В. Трифионовой к творчеству И. Бродского, которое до сих пор не подвергалось целостному осмыслению с позиций сенсуальной эстетики.

В диссертации поставлены и успешно решаются на примере творческих экспериментов И. Бродского достаточно сложные для современного литературоведения задачи, касающиеся изучения в междисциплинарном аспекте перцептивной модели художественного произведения. А.В. Трифионова демонстрирует свободное владение терминологическим аппаратом, умело оперирует им. Диссертант доказательно выявляет интересные закономерности поэтической картины мира И. Бродского, связанные с присутствием сенсуальных тем, мотивов, образов на всех уровнях архитектоники его лирики. А.В. Трифионова справедливо обращает внимание на доминирование в ней звуковых и визуальных компонентов.

Важно отметить, что диссертанту удалось не только выявить наличие сенсуальной поэтики в творчестве Бродского, но и соотнести ее важнейшие компоненты с глобальными философскими принципами эстетической системы поэта. В этой связи А.В. Трифионова с опорой на богатейший эмпирический материал, собранный соискателем с чрезвычайной скрупулезностью, весьма продуктивно исследует концептуальную оппозицию «потенция-творение».

Достоинны особого внимания точность научного мышления соискателя, логическая последовательность изложения основных положений работы.

В целом автореферат А.В. Трифионовой отражает глубокую осведомленность соискателя в собственно теоретических и художественно-практических вопросах русской литературы второй половины XX века, в творчестве И. Бродского, что позволяет внести диссертанту существенный вклад в понимание такой сложной проблемы, как перцептивная поэтика художественного произведения. Работа А.В. Трифионовой является законченным самостоятельным, тщательно аргументированным исследованием, выполненным на обширном фактическом материале.

Результаты научных изысканий диссертации могут и должны быть использованы при разработке курса лекции по теории литературы, истории русской литературы XX века, культурологии, в спецкурсах и спецсеминарах.

Автореферат содержит список основных работ А.В. Трифионовой, опубликованных по теме диссертации, три из которых вышли в журналах, рекомендуемых ВАК России.

Содержание автореферата отражает содержание диссертации.

Автореферат отвечает критериям, указанным в пп. 7-8 и 10-11 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 20.06.2011 № 475, а А.В. Трифонова, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук,

профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО "Тамбовский

государственный университет им. Г.Р. Державина"

Н.Ю. Желтова

Подпись _____

ЗавЕРЯЮ

Начальник управления кадров

" 6 " 10 2014 г.

Желтова Наталья Юрьевна

профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина

Адрес: 392000, г. Тамбов, ул. Советская, д. 181 «и», корп. 10, каб. 112.

Рабочий почтовый адрес: 392000, Тамбов, ул. Интернациональная, 33,
ФГБОУВПО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р.
Державина", кафедра русской и зарубежной литературы.

Телефон: 89050471820

Адрес электронной почты: nata_zheltova@mail.ru.



УТВЕРЖДАЮ
и.о. Ректора ФГБОУ ВПО
«Государственная полярная академия»
В.Л. Михеев
«29» октября 2014 г.

Отзыв

об автореферате диссертации Трифионовой Анастасии Владимировны «Поэтический мир Иосифа Бродского: перцептивный аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Устройство художественного универсума в творчестве И. Бродского на сегодняшний день изучено достаточно подробно и многомерно, однако до сих пор в бродсковедении отсутствует системное описание перцептивных аспектов его поэтического творчества, реализуемых как на уровне образно-тематической организации текста, так и на уровне сюжетно-композиционной структуры. Необходимость детального исследования перцептивной картины мира, формирующейся в поэзии И. Бродского, в корреляции с художественными законами, по которым существует его поэтическая реальность, обуславливает актуальность диссертации А.В. Трифионовой.

Научная новизна диссертационного сочинения очевидна и состоит, прежде всего, в предлагаемом А.В. Трифионовой подходе к описанию поэтического мира И. Бродского через подробный анализ различных типов чувственного восприятия (визуального, аудиального, ольфакторного, вкусового и тактильного), рассматриваемых и в статическом, и в динамическом аспектах. Автор работы соединяет лингвистический подход к изучению идиостиля поэта, позволяющий охарактеризовать специфику словоупотребления и системы средств построения перцептивных образов, с литературоведческой интерпретацией, как отдельных произведений, так и всего творчества И. Бродского в целом.

В трех главах диссертации последовательно рассмотрены поэтика цвета, звука и кинестетики в творчестве И. Бродского. А.В. Трифионова, показывая, что в художественном мире поэта представлены лексические единицы и образные структуры, несущие в себе семантику мировосприятия с помощью всех пяти органов чувств, и опираясь на данные тематических частотных словарей языка И. Бродского, определяет шкалу частотности сенсуальных тем, мотивов и образов, где типы перцепции по убывающей располагаются следующим образом: звуковой, цветовой, тактильный, ольфакторный и вкусовой.

Несомненным достоинством диссертации является установление смысловых связей между чувственно-физиологическим и метафизическим началами в перцептивной картине мира И. Бродского. А.В. Трифионова отмечает, что звуковые, цветочные и температурные впечатления образуют ряд оппозиций («тишина – звучание», «белый цвет – черный цвет», «холод – жара»), в которых первый член представляет собой потенциальную область творчества, а второй – маркирует варианты творческого акта. В результате воплощения каждой такой антиномичной пары продуцируется идея возникновения творения в небытии. Данное наблюдение следует признать важным дополнением к описанию художественной онтологии И. Бродского, смысловым ядром которой оказывается противостояние творчества и абсолютного Ничто.

Вызывает интерес и предлагаемая в диссертации интерпретация лирического героя И. Бродского как амбивалентного образа, в котором совмещаются противоположные ипостаси: он предстает и как творение, созидаемое сенсуальным контактом с миром, и как творец, обретающий дар поэтического созидания. Кроме того, в поэтике И. Бродского перцепция нередко предстает в форме синестезии, магистральным компонентом которой выступает звуковое восприятие действительности как ценностная доминанта художественной реальности.

Таким образом, автору диссертации посредством последовательного описания различных типов перцепции и их сочетаемости удается выявить значимый параметр поэтического мира И. Бродского: утверждение физиологизированной эмпирики, данной в чувственном восприятии

человека, в качестве источника метафизических обобщений и универсализации бытийного опыта. В этом отношении предложенный подход к творчеству И. Бродского можно рассматривать как своеобразный вариант порождающей поэтики, в которой тематическая единица продуцирует раскрытие идеологических констант художественного мышления поэта.

Итак, в целом проблема, поставленная в работе, ее рассмотрение и полученные результаты позволяют констатировать безусловную значимость данного исследования для современной науки о литературе. Научная ценность данного диссертационного сочинения заключается, во-первых, в использовании строгой методики обнаружения и описания знаковых единиц с перцептивной семантикой в структуре индивидуально-авторского поэтического мира, а во-вторых, в уточнении и дополнении особенностей художественного мироустройства И. Бродского.

Автореферат диссертации Трифоновой Анастасии Владимировны полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка
и литературы
ФГБОУ ВПО
«Государственная полярная академия»
(Санкт-Петербург)

А.А. Чевтаев

29 октября 2014 г.

Сведения о составителе:

1. **ФИО:** Чевтаев Аркадий Александрович
2. **Почтовый адрес:** Россия, 192019, Санкт-Петербург, проспект Обуховской обороны, дом 33, кв. 12;
Телефон: 8 921 270 32 09
3. **E-mail:** achevtaev@yandex.ru
4. **Место работы:** ФГБОУ ВПО «Государственная полярная академия» (Санкт-Петербург);
Должность: доцент кафедры русского языка и литературы

Подпись Чевтаева А.А. заверяю
Нач. отдела кадров РПА



Миранюк Т.И.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
«Поэтический мир Иосифа Бродского: перцептивный аспект»
Трифоновой Анастасии Владимировны

Диссертационная работа Трифоновой А.В., написанная на материале творчества И.Бродского, является фундаментальным исследованием поэтики художника слова, воссоздающим авторскую модель постижения мира и выходящим в область тайных и явных смыслов, лежащих в основе текстов автора. Диссертационное исследование, связанное с изучением перцептивного аспекта творчества художника и базирующееся на языковом материале, дополняется литературоведческой интерпретацией текстов И. Бродского, в связи с чем работа соответствует заявленной специальности 10.01.01 Русская литература. Проекция языкового материала в «литературную плоскость» достигается посредством перцептивной картины мира на уровне композиции произведения. Немаловажным является обращение исследователя к миру лирического героя с целью выявления особенностей восприятия им окружающего.

Значимость исследования во многом определяется скрупулезной работой диссертанта по составлению тематических частотных словарей языка И. Бродского на предмет выявления имплицитных сенсуальных значений и доминирующих тем, мотивов и образов художника. Классификация лексем и образных конструкций, несущих в себе семантику восприятия мира, позволила исследователю увидеть доминантное положение звуковых и визуальных компонентов сенсуальной картины мира. Анализ лексем, связанных со звуком, привел исследователя к утверждению двойственной природы звука. В поле зрения исследователя находятся вопросы соотношения звука и зрительной информации, качества звука, лишённого содержания, взаимодействия звуков и эффекты, созданные этим взаимодействием.

Диссертант исследует характер коннотации голосов природы. Удачно достигается в работе углубление литературоведческого аспекта исследуемой проблемы на примере стихотворений, в которых имеет место взаимодействие звука и человека – автор работы рассматривает акустические мотивы и образы в построении узловых компонентов структурного целого. Исследование кинестетических мотивов и образов поэзии И. Бродского позволило А.В. Трифоновой акцентировать внимание на качественных характеристиках запаха и их интенсивности, характеризовать запахи как объект или субъект воздействия на окружающий мир; диссертант отмечает в

творческой практике Бродского случаи построения сложных образов, в которых ольфакторная составляющая присутствует имплицитно и обнаруживается через контекст. Таким образом, достоинством данного исследования является рассмотрение языкового материала в структуре художественного текста, благодаря чему работа приобретает весомость и научную значимость.

Бесспорным является факт признания диссертантом определяющего значения авторского замысла в функционировании сенсуальных тем, мотивов и образов. Глубокое постижение А.В. Трифионовой законов поэтического творчества достигается и по причине понимания проблем, связанных с психологией литературного творчества, психофизических процессов, определяющих творческий акт и восприятие текста читателем. Работа свидетельствует о постижении диссертантом глубинных основ, определяющих физический и физиологический фундамент поэтической системы И. Бродского и осознании взаимодействия этого фундамента с метафизической вершиной и их единства.

Работа грамотно структурирована, ее выводы раскрывают содержание исследования и соотносятся с положениями, выносимыми на защиту.

Диссертационное исследование А.В. Трифионовой имеет теоретическую и практическую значимость, материалы исследования могут быть использованы при дальнейшей теоретической разработке проблем стиля и творческой индивидуальности автора, при чтении лекций, разработке спецкурсов. Все сказанное дает основание для утверждения, что автореферат диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода работам, а автор диссертационного исследования заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук.

Доцент кафедры теории и истории русской литературы
Учреждения образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»,
кандидат филологических наук, доцент



Н.В. Новгородская

Новгородская Н.В.
Модальс пацярджая
Нач. АК ВрДУ.....

1. Новогородская Наталья Владимировна

2. 224013 г. Брест, ул МОПРа, д.3, кв. 80; тел 8(0162)25-66-43

3. novogrodskaya@list.ru

4. Учреждение образования "Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина"; доцент кафедры теории и истории русской литературы; кандидат филологических наук.