

Отзыв

об автореферате диссертации

О.Н. Зотовой

«Лирика Владимира Соловьева:

единство на основе повторяемости»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности

10.01.01 – русская литература

Диссертация О.Н. Зотовой написана, на мой взгляд, на актуальную и важную тему. Автор совершенно справедливо отмечает, что в огромном море научной литературы о наследии В. Соловьева работ, посвященных его поэзии, не так много, а исследования, в котором бы она рассматривалась в аспекте, предложенном в диссертации, нет вовсе. Между тем, ее результаты, основанные на оригинальных методиках составления и исследования частотных словарей поэтических книг, сопоставления частотных словарей путём корреляционного анализа; образного анализа поэтического текста, разработанного Л.В. Павловой на основе методики анализа образных парадигм Н.В. Павлович, интерпретации поэтических текстов путём анализа повторяющихся лексических групп на основании данных компьютерного комплекса «Гипертекстовый поиск слов-спутников в авторских текстах», подробно описанных в диссертации, являются достоверным и объективным свидетельством о единстве творческого мира В. Соловьева.

Исследование О.Н. Зотовой, выполненное в замечательных традициях Смоленской филологической школы, имеет все признаки квалификационной работы и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям такого типа. Оно отличается оригинальной концепцией, последовательно выдержанной во всех аспектах исследования, что дает возможность сделать весомые, глубокие и иногда удивительные выводы. То, что литературоведами обычно

постигается интуитивно, приведено О.Н. Зотовой в систему, где свое место находит не только поэзия, но и философия. Важен также контекст, привлекаемый автором диссертации, пусть и не настолько широкий, чтобы говорить о всей поэзии той поры, но достаточно показательный.

Здесь возникает вопрос, связанный с перспективами дальнейших исследований. О.Н. Зотова полагает, что будет возможным «сделать объективные выводы о преобладании того или иного способа взаимодействия стихотворных и прозаических текстов в целом и на разных этапах творчества автора» (с. 27). Какую научную проблему это даст возможность решить, если согласиться, что само по себе это чрезвычайно интересно?

На мой взгляд, диссертация О.Н. Зотовой – самостоятельное и завершённое исследование, обладающее научной новизной и широкими возможностями практического использования его результатов. Работа прошла соответствующую апробацию, ее результаты изложены на научных конференциях разного уровня, достаточно полно отражены в публикациях и известны научной общественности, в том числе, за границей, а ее автор, Зотова Олеся Николаевна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,
заведующая кафедрой русской
и мировой литературы

Харьковского национального
педагогического университета
имени Г.С. Сковороды,
проректор по научной работе



Е.А. Андрущенко



АНДРУЩЕНКО ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

Доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и мировой литературы Харьковского национального педагогического университета имени Г.С. Сковороды.

310168, Украина.
г. Харьков, ул. Блюхера, 2
тел.: (0572) 68-06-19

Матаненкова Татьяна Александровна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры гуманитарных
и естественнонаучных дисциплин
Смоленской православной
духовной семинарии,
раб. адрес: г. Смоленск, ул. Тимирязева, 5,
дом. адрес: г. Смоленск, ул. Шевченко, д. 62, кв. 27,
e-mail: mata-tatyana@yandex.ru

Отзыв
на автореферат диссертации О.Н. Зотовой «Лирика Владимира
Соловьева: единство на основе повторяемости», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация О.Н. Зотовой, в которой представлены результаты исследования поэтического творчества Владимира Соловьева, является чрезвычайно актуальной в историко-литературном аспекте работой: она обогащает современное литературоведение ценными представлениями о разноуровневых повторах как главном средстве создания единства художественного мира поэта. До сегодняшнего дня детальному изучению подвергалось философское наследие Вл. Соловьева. В работе О.Н. Зотовой впервые поэтический мир философа рассматривается как системное единство тем, образов, мотивов, а также раскрываются варианты сосуществования научных и поэтических текстов.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что для решения поставленных задач к исследованию поэзии Соловьева были впервые применены как испытанные методики составления и интерпретации частотного словаря, рангового корреляционного анализа словарей Соловьева и других поэтов, образного анализа поэтического текста, разработанная Л.В. Павловой на основе методики анализа образных парадигм Н.В. Павлович, так и принципиально новая методика интерпретации поэтических текстов путем анализа повторяющихся лексических групп на основании данных программного комплекса «Гипертекстовый поиск слов-спутников в авторских текстах». Кроме того, диссертанткой в ходе исследования с опорой на работы И.В. Романовой, А.В. Радионовой, Н.М. Азаровой была разработана методика сопоставления поэтического и научного текстов.

Инновационный комплексный подход позволил сделать аргументированные и неоспоримые выводы, а именно: связь между стихотворениями Вл. Соловьева осуществляется на тематическом уровне; тематика свидетельствует о преобладании интуитивного познания, абстрактности и сосуществовании традиционно оппозиционных аспектов; несмотря на сравнительно небольшой объем частотного словаря, в контексте

лексемы обретают дополнительную семантику, что приводит к созданию межтекстовых связей на образном и мотивном уровнях; на уровне минимальных тем выявлена наиболее осязаемая корреляция частотного словаря Соловьева со словарем Тютчева и Вяч. Иванова; единство поэтического мира поэта-философа удалось обнаружить при изучении повторяющихся лексических комбинаций, очевидных и неожиданных, которые составили особый языковой пласт поэтического сознания; на уровне минимальных тем, образов, мотивов и образно-мотивных ситуаций существуют точки соприкосновения поэзии и философского наследия Соловьева; философские и поэтические тексты могут быть самодостаточны, раскрытие содержания поэтического текста может происходить путем привлечения научного текста, поэтический текст может помочь в интерпретации научного.

Исходя из автореферата, можно отметить как несомненное достоинство главы I диссертации составление и анализ частотного словаря поэзии Соловьева. С помощью точных методов О.Н. Зотова выявила очевидные тематические доминанты поэтического мира автора, установила предшественника (Ф. Тютчев) и наиболее последовательного продолжателя традиции Соловьева (Вяч. Иванов), определила лексемы, маркирующие наличие поэтического «двоемирия». Путем интерпретации словаря выявлены варианты способов сосуществования мира «человеческого» и мира «Божественного»: явная оппозиция, объединение противопоставленных понятий в одном образе, сосуществование «неслиянного и нераздельного».

Важно, что количественные данные стали базой для контекстуального анализа, в ходе которого обстоятельно были рассмотрены образно-мотивные ситуации, относящиеся к тематическим группам «Земля», «Море», «Свет», «Слово» и сделан вывод об идейном центре всего творческого наследия Соловьева.

Вторую главу работы, представленную в автореферате, можно считать новаторской, так как диссертантка, применив инновационную методику исследования с помощью программного комплекса «Гипертекстовый поиск слов-спутников в авторском тексте», выявила те связи в лирике поэта-философа, которые являются неочевидными, улавливаются лишь интуитивно внимательным читателем, но при этом важны, так как являются одним из показателей идиостиля автора. Такими связями стали повторяющиеся лексические комбинации. И здесь О.Н. Зотова не ограничилась констатацией факта наличия двучленных и трехчленных повторяющихся лексических комбинаций, но проследила семантические связи данных групп слов в контексте, а также варианты расположения лексем, входящих в группы, относительно друг друга и в композиции произведений. Данная глава, как и другие, дает существенное приращение знания о поэтическом мире Соловьева.

Особого внимания заслуживает и третья глава «Точки соприкосновения поэзии и философии Владимира Соловьева». Из автореферата становится ясно, что глава является собственным

аргументированным словом в споре о соотношении поэтической и философской составляющих творческого наследия Соловьева. Диссертантка рассмотрела существующие точки зрения на эту проблему, а также предложила методику сопоставления художественных и научных текстов на разных уровнях: минимальных тем, мотивов, образов, образно-мотивных ситуаций, – а затем интерпретировала выявленные точки соприкосновения по тематическим группам «Море», «Свет», «Земля».

Итак, проблема, поставленная в работе, ее рассмотрение и полученные результаты позволяют констатировать несомненную значимость данного исследования для современной науки о литературе. В целом работа О.Н. Зотовой проникнута духом филологизма. Она отличается внятностью концепции, точностью изложения, написана грамотным литературоведческим языком. Исследование проведено на высоком литературоведческом уровне. Диссертантка корректно оперирует научными терминами, подключает для анализа материала достижения современной филологии. Текст представленного автореферата позволяет судить о глубоком проникновении его автора в поэзию и философию Вл. Соловьева.

Автореферат диссертации со всей очевидностью доказывает, что работа «Лирика Владимира Соловьева: единство на основе повторяемости» является актуальным и научно продуктивным исследованием, а ее автор Олеся Николаевна Зотова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

14.10.2014



Матаненкова Т.А.

Юлия Матаненкова Т.А. удостоверяю

Зав. канцелярии Т.А. Вишнева Г.И.

