

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д. 212.254.01
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28.04.2017 № 10

О присуждении Азаренкову Антону Александровичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика композиции “больших стихотворений” Иосифа Бродского» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 21 февраля 2017 года, протокол №6 диссертационным советом Д. 212.254.01 на базе ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4, Приказ Министерства образования и науки РФ от 11.04.2012 №105/нк.

Соискатель Азаренков Антон Александрович 1992 года рождения в 2015 году окончил ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ; в период подготовки диссертации являлся соискателем ученой степени кандидата филологических наук на кафедре литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – Романова Ирина Викторовна, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Ранчин Андрей Михайлович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»;

Балашова Елена Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры литературы ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» в своем положительном заключении, подписанном Подрезовой Натальей Николаевной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой новейшей русской литературы, указала, что «проведенное исследование соответствует всем требованиям “Положения о присуждении ученых степеней” (утв. постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842), а его автор, Азаренков Антон Александрович, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература».

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 4 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях. Общий объем работ по теме исследования составляет 6 п. л. Наиболее значимыми являются статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Азаренков А.А. «Красноречие» как конструктивный принцип поэтики «больших стихотворений» Иосифа Бродского / А.А. Азаренков // Вестник Удмуртского государственного университета. История и филология. – 2015. – № 6(25). – С. 78–82.

2. Азаренков А.А. Ритмико-композиционное единство «больших стихотворений» Бродского: алгоритм анализа (на примере стихотворения «Назидание»). Статья первая / А.А. Азаренков // Известия Смоленского государственного университета. – 2016. – № 1(33). – С. 45–51.

3. Азаренков А.А. Мотивная структура «больших стихотворений» И. Бродского / А.А. Азаренков // Известия Смоленского государственного университета. – 2016. – № 4(36). – С. 57–64.

4. Азаренков А.А. Композиция «больших стихотворений» Иосифа Бродского: принцип лейтмотивности / А.А. Азаренков // Вестник Новосибирского государственного университета. История и филология. – 2016. – № 9(15). – С. 208–214.

В статьях представлены наиболее значимые из полученных результатов и основные выводы о поэтике «больших стихотворений» Иосифа Бродского в композиционном, стиховедческом и жанровом аспектах.

На диссертацию и автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов: доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника учебно-научной лаборатории мандельштамоведения Института филологии и истории ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» Ю.Б. Орлицкого; кандидата филологических наук, доцента кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» М.Н. Капрусовой; кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» А.А. Чевтаева; кандидата филологических наук, руководителя отдела по учебно-методической работе Смоленской Православной Духовной Семинарии Т.А. Матаненковой (в упомянутых отзывах вопросы и замечания отсутствуют); кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» Ф.Н. Двинятина (выражено «несогласие с оправданностью термина “лейтмотив”, “лейтмотивный”, который автор работы использует так, как если бы он означал просто “основной мотив”»); кандидата филологических наук, преподавателя русского языка и литературы в Институте иностранных языков и литератур Ланьчжоуского университета (КНР) А.Г. Степанова (вопросы: 1. «Что значит “подспудная подвижность метрического рисунка,

преодолевающего стихотворный синтаксис”?» 2. «Каким образом “монотонность” противостоит “инерции просодии” по принципу усиления собственной семантики метра?» 3. «По какой методике и с какой целью считались слоги в строке до и после цезуры, а затем выводилась средняя длина и ударность стиха? Эти данные характеризуют структуру одного текста, а как быть с другими 125 “большими стихотворениями”?»).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается спецификой их научных интересов, профессиональной компетентностью в вопросах современной поэзии в целом и творчества Бродского в частности, что подтверждается соответствующими публикациями, список которых представлен на сайте ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет».

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция формообразования в лирике Бродского, базирующаяся на структурных и поэтологических основаниях;

предложены описание поэтологических установок Бродского, касающихся создания объемного лирического текста; анализ предикативной структуры «больших стихотворений» на всех этапах творчества поэта; пример ритмико-композиционного разбора «большого стихотворения»;

доказано, что формат «больших стихотворений» занимает центральное положение в поэтологии и поэтической практике Бродского; мотивная структура «больших стихотворений» носит инвариантно-лейтмотивный характер; ведущие инварианты, определяющие их поэтику, реализуются в предикатах движения-перемещения, распада и письма; взаимообусловленное развертывание этих мотивов представляет собой устойчивую последовательность, инвариантный лирический сюжет, свойственный всем «большим стихотворениям» Бродского;

введено понятие структурной автоцитации (реплицирования композиционных особенностей лирического произведения), определяющее формально-семантические признаки «больших стихотворений»;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны инвариантный характер поэзии Бродского; лейтмотивный принцип развертывания лирического сюжета в его объемных бесфабульных текстах; структурная и семантическая связность корпуса стихотворений, выделяемого на основании длины входящих в него текстов;

применительно к проблематике диссертации эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов, *использован* комплекс методик литературоведческого анализа на мотивном (А.К. Жолковский, Б.В. Томашевский, И.В. Силантьев), композиционном (В.М. Жирмунский, Б.М. Эйхенбаум, И.В. Романова) и стиховедческом (М.Л. Гаспаров, Т.В. Скулачева, С.Е. Ляпин) уровнях;

изложены наблюдения над механизмами возникновения, функционирования и эволюции поэтической формы в творчестве Бродского; специфические особенности бытования «больших стихотворений» в художественном мире поэта;

раскрыты основные стратегии построения Бродским композиции «больших стихотворений»: инвариантно-лейтмотивная модель лирического сюжета, авторефлексивность лирического сознания, усложнение образа поэтического субъекта (от «я»-повествующего к субъекту-поэту), связь инвариантной поэтики «больших стихотворений» с эстетикой романтизма;

изучены историко-литературный контекст «больших стихотворений»; теоретические высказывания Бродского об их поэтике; мотивная организация и ритмико-метрическая структура «больших стихотворений» в ее связи с семантикой; особенности композиции данных текстов;

проведена модернизация методик анализа лирического произведения с точки зрения его мотивной и ритмико-метрической структуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены критерии спецификации формы «больших стихотворений» в творчестве Бродского на основании их внутренней организации;

определена возможность применения основных положений для дальнейшего изучения большой поэтической формы в творчестве Бродского и предикативной системы его поэтического мира в целом;

создана модель композиционного анализа «больших стихотворений» Бродского, а также объемных лирических текстов близких к нему авторов;

представлены алгоритмы анализа окказиональных формообразований в лирике Бродского, предикативной и ритмико-метрической структуры его стихотворений.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных – текстовом материале, который подвергается обработке, анализу и систематизации. Полученные результаты частично согласуются с опубликованными другими учеными наблюдениями, частично открывают новые перспективы исследования;

идея базируется на осмыслении ряда современных подходов к изучению нетрадиционных лирических композиционных структур; на обобщении опыта крупных российских и зарубежных исследователей большой формы в творчестве Бродского;

использовано сопоставление данных, полученных автором диссертации, с данными, изложенными в трудах предшественников по исследованию как художественного мира Бродского в целом, так и функционирования в нем «больших стихотворений» в частности;

установлено соответствие полученных результатов ряду работ по анализу массива «больших стихотворений» Бродского, выполненных с привлечением других методов исследования, и по анализу одиночных стихотворных и прозаических произведений; вместе с тем полученные выводы позволяют уточнить, дополнить и систематизировать ряд представлений о структурных особенностях «больших стихотворений» Бродского и о характере функционирующего в них лирического сознания;

использованы современные литературоведческие методики структурного анализа поэтического мира автора (тематический, мотивный,

интертекстуальный анализ) и отдельных лирических произведений (композиционный и комплексный анализ).

Личный вклад соискателя состоит в получении при помощи традиционных и инновационных методик исследования новых данных о «больших стихотворениях» Бродского; в анализе поэзологии Бродского; в формировании корпуса «больших стихотворений»; в выявлении закономерностей функционирования композиции «больших стихотворений» на всех этапах творчества поэта; в широкой аprobации работы.

На заседании 28 апреля 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Азаренкову Антону Александровичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени 16, против присуждения ученой степени 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета

Ермоленко Г.Н.



Ученый секретарь

диссертационного совета

Павлова Л.В.

28 апреля 2017 года