

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.254.01
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 06.10.2017 № 23

О присуждении Комиссаровой Елене Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация на тему «Лингвостилистические особенности литературной сказки в немецком языке (на примере трилогии Корнелии Функе “Tintenherz”, “Tintenblut”, “Tintentod”)» по специальности 10.02.04 – германские языки принята к защите 28.06.2017 г., протокол № 17, диссертационным советом Д 212.254.01 на базе ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, 214000, Смоленск, ул. Пржевальского, 4, утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ №105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Комиссарова Елена Владимировна, 1984 года рождения, в 2006 году с отличием окончила Смоленский государственный университет. В период подготовки диссертации Елена Владимировна Комиссарова работала в ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» на кафедре иностранных языков в должности ассистента. Работает в отделе сопровождения научно-исследовательских работ Смоленского государственного университета в должности специалиста (г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4).

Диссертация выполнена на кафедре немецкого языка ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет».

Научный руководитель – Нюбина Лариса Михайловна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой немецкого языка ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Клейменова Виктория Юрьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И Герцена»;

Россихина Мария Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”»
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» – в своем положительном заключении, подписанном кандидатом филологических наук, заведующим кафедрой немецкого языка Фешиным Алексеем Леонидовичем, указала, что диссертация Комиссаровой Е.В. на тему «Лингвостилистические особенности литературной сказки в немецком языке (на примере трилогии Корнелии Функе “Tintenherz”, “Tintenblut”, “Tintentod”)» по своей актуальности, научной новизне, объему выполненных исследований, практической значимости соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9–14 «Положения о порядке присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утверждённом Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, и является самостоятельным завершенным научно-исследовательским трудом, а ее автор, Комиссарова Елена Владимировна, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – «германские языки».

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе 4 работы в рецензируемых научных изданиях.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации представлены в изданиях ВАК:

1. Комиссарова, Е.В. Эпиграф как маркер интертекстуальности основного текста (на примере произведения К. Функе «Чернильное сердце») / Е.В. Комиссарова // Известия Смоленского государственного университета. – 2012. – № 4 (20). С. 143–153 (0,68 п.л.).

2. Комиссарова, Е.В. Волшебно-сказочный хронотоп в современной литературной сказке (на примере произведения К. Функе «Чернильное сердце») / Е.В. Комиссарова // Известия Смоленского государственного университета. – 2014. – № 2 (26). – С. 95–105 (0,68 п.л.).

3. Комиссарова, Е.В. Взаимодействие эпиграфов с литературными реминисценциями основного текста в произведении К. Функе «Чернильное сердце» / Е.В. Комиссарова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2015. – № 5 (100). – С. 248–253 (0,31 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступило 5 положительных отзывов:

1) Гончаровой Е.А., доктора филологических наук, профессора кафедры немецкой филологии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (замечание: «Недостаточное, на мой взгляд, количество конкретных приводимых примеров подобных приемов (см., например, с. 16, второй абзац; с. 18, четвертый абзац); 2) Амзараковой И.П., доктора филологических наук, профессора кафедры зарубежной лингвистики и теории языка ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»: без замечаний и вопросов; 3) Безукладовой И.Ю., доктора филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии и прикладной лингвистики ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» (вопросы: «1) О каких бинарных оппозициях идёт речь в Положении № 4, выносимом на защиту (с. 7 автореферата); 2) Описывая свойства художественного пространства литературной сказки как компонента картины мира героя, автор диссертации говорит об отделённости пространства и непространства (с. 9 автореферата). Что понимается под непространством?»); 4) Бажайкина Н.Е., кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и практики немецкого языка и перевода ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»: без замечаний и вопросов; 5) Андреевой В.А. доктора филологических наук, профессора кафедры немецкой филологии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (замечание: создается впечатление, что важный для любой жанровой формы детской литературы фактор адресата (или целевой группы) остается на периферии работы: он не заявлен ни в задачах исследования, ни в положениях, выносимых на защиту, хотя автор и апеллирует к нему при анализе языкового материала).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается близостью сферы научных интересов проблематике и специальности диссертации, вкладом в разработку проблематики лингвостилистических особенностей современной литературной сказки, динамики лексико-семантических процессов в современном немецком языке, феномена литературной сказки как лингвокультурного источника, прецедентных текстов, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, список которых представлен на сайте ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»; способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

разработан новый комплекс приемов, позволивший выявить лингвостилистические репрезентанты жанровых доминант современной литературной сказки в немецком языке;

предложен нетрадиционный подход к анализу взаимодействия эпиграфа с содержательным аспектом текста посредством линейных и нелинейных связей;

доказана перспективность использования лингвостилистического анализа жанровых доминант современной литературной сказки в немецком языке;

введены в научный оборот языковые маркеры пространства и времени, формирующие бинарную оппозицию «условно реальный – условно нереальный (волшебно-сказочный) хронотоп», а также понятия, отражающие особенности взаимодействия эпиграфа с основным текстом.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны основные положения концепции о взаимовлиянии жанра и идиостиля, пространственно-временной организации литературной сказки; теории интертекстуальности;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов исследования: методы сравнения и описания, методы лексического и контекстуального анализа предложений и высказываний, интерпретационного текстового анализа категорий времени и пространства, методы семантического анализа лексики;

изложены аргументы, подтверждающие целесообразность анализа языковых репрезентантов категорий времени и пространства, языковых форм выражения интертекстуальной игры для выявления лингвостилистических особенностей литературной сказки в немецком языке;

раскрыты теоретические положения категорий индивидуального авторского стиля, пространства, времени, теории жанра сказки, теории интертекстуальности, понятий бинарных оппозиций в тексте литературной сказки.

изучены лингвостилистические особенности жанровых доминант литературной сказки в трилогии Корнелии Функе при описании наиболее важных реалий действительности для языковой картины мира;

проведена модернизация методики интерпретационно-текстового анализа в условиях сравнения и сопоставления структурных частей текста;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена методика исследования пространственно-временной организации текста литературной сказки Корнелии Функе на основе бинарной оппозиции «условно реальный – условно нереальный (волшебно-сказочный) хронотоп»; а также методика анализа взаимодействия эпиграфов и основного текста художественного произведения, позволяющая выявить интертекстуальную игру различной степени эксплицитности;

определены перспективы дальнейшего использования результатов исследования в вузовской практике и при разработке курсов лексикологии, грамматики и стилистики немецкого языка, межкультурной коммуникации и спецкурсов по немецкой литературе; а также в школьной практике при разработке программ, включающих изучение современной детской немецкоязычной литературы;

создана модель анализа лингвостилистических репрезентантов пространственно-временной организации литературной сказки, а также языковых форм выражения интертекстуальной игры, позволяющая дать подробную интерпретацию феномена современной литературной сказки Корнелии Функе;

представлен ценный эмпирический материал для работы на практических занятиях по лексикологии, грамматике и стилистике немецкого языка, а также по курсу литературы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на основе теоретико-методологических работ в области лингвистики, литературоведения, лингвокультурологии, философии, психологии; на известных, проверяемых данных, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

идея базируется на теоретико-методологических подходах к лингвистическому анализу текстовых категорий времени, пространства, интертекстуальности, обобщении опыта интерпретации художественного текста; на анализе накопленного научного опыта и результатах работы автора;

использовано сравнение авторских результатов и ранее полученных данных по рассматриваемой тематике с привлечением диахронического, историко-культурного, понятийно-терминологического, теоретико-методологического анализа;

установлено соответствие авторских результатов исследования с результатами, представленными в независимых источниках по тематике исследования.

использованы современные методики обработки лингвостилистических особенностей литературной сказки Корнелии Функе.

Личный вклад соискателя состоит в разработке общего замысла, основных положений исследования, во включенном участии на всех этапах процесса, непосредственном участии в получении исходных данных, личном участии в апробации результатов исследования.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию логичности и внутреннего единства, что подтверждается непротиворечивой теоретико-методологической базой исследования, концептуальностью и наличием последовательного плана исследования, взаимосвязью и взаимообусловленностью выводов.

На заседании 6 октября 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Комиссаровой Елене Владимировне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета Д 212.254.01


Ермоленко Г.Н.

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 212.254.01

Павлова Л.В.

6 октября 2017 года

