

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д. 212.254.01  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 11.09.2015 № 16

О присуждении Пузыревой Любови Валерьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Значение и функции частного в романах Ф.М. Достоевского» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 19 июня 2015 года, протокол № 13 диссертационным советом Д. 212.254.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4, Приказ Министерства образования и науки РФ от 11.04.2012 № 105/нк.

Соискатель Любовь Валерьевна Пузырева 1987 года рождения в 2008 году окончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет»; с 2012 по 2015 годы являлась соискателем кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет»; работает специалистом отдела сопровождения научно-исследовательской работы в ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Павлова Лариса Викторовна, ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет», кафедра литературы и методики ее преподавания, профессор.

Официальные оппоненты:

Прохоров Георгий Сергеевич, доктор филологических наук, доцент, ГОУ ВО Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет», кафедра литературы, профессор;

Шаулов Сергей Сергеевич, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет», кафедра русской литературы и издательского дела, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБУН «Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном заключении, подписанном Лавровым Александром Васильевичем, доктором филологических наук, академиком РАН, указала, что «диссертация Любови Валерьевны Пузыревой полностью соответствует требованиям “Положения о порядке присуждения ученых степеней” (Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература».

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, 7 из них по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. Общий объем работ по теме исследования составляет 3,5 п.л. Наиболее значительными работами являются статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК:

1) Пузырева, Л.В. Гастрономические мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Бесы» [Текст] / Л.В. Пузырева // Известия Смоленского государственного университета. 2013. № 1(21). С. 7–17.

2) Пузырева, Л.В. Частности в мотивной структуре романа Достоевского «Братья Карамазовы» (тематическая группа «Сладкое»)

[Текст] / Л.В. Пузырева // Известия Смоленского государственного университета. 2015. № 1(29). С. 26–34.

3) Пузырева, Л.В. Значение и функции частных в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: образ Алеши Карамазова сквозь призму мотивов тематической группы «Еда» [Текст] / Л.В. Пузырева // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. 2015. № 1 (т. 1). Филология. С. 7–14.

В статьях представлены основные выводы о семантических уровнях частного в творчестве Достоевского, семантике отдельных структурных элементов, роли гастрономических образов и мотивов в создании образов персонажей, в выражении поднимаемых в произведениях проблем.

На диссертацию и автореферат диссертации поступили положительные отзывы доктора филологических наук, профессора кафедры иностранных языков ФГБОУ ВПО «Казанский государственный энергетический университет» С.В. Синцовой (в отзыве содержится замечание: «<...> явная фокусированность на тематической группе “еда”, несомненно, сужает весь массив “частностей” в романах Достоевского, заявленных как предмет исследования. <...> название работы несколько шире ее реального наполнения»); кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет» О.А. Фарафоновой («в качестве некоторого замечания, не влияющего на общее благоприятное впечатление от работы диссертанта», отмечено, что «выбор категории еды как источника анализируемых частных, будучи безусловно удобен в плане семиотического анализа, несколько обедняет, сужает смыслы, заключенные в “романах идей” Достоевского»); профессора университета Монаша (г. Мельбурн, Австралия), координатора международного общества Достоевского в Австралии С. Владив-Гловер; кандидата филологических наук, доцента кафедры

гуманитарных наук ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» Д.В. Бутеева (в двух последних отзывах замечаний нет).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается спецификой их научных интересов, глубокой осведомленностью и профессиональной компетентностью в вопросах истории литературы, в частности – творчества Ф.М. Достоевского, что подтверждается соответствующими публикациями, список которых представлен на сайте Смоленского государственного университета.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* семантическая модель частного, учитывающая как предметно-образные, так и знаково-символические смыслы сюжетных подробностей; специфическая методика изучения частных в творчестве Ф.М. Достоевского;

*предложены* описание трехуровневой семантической структуры частного тематической группы «Еда» в творчестве Достоевского; новый подход к анализу отдельных сюжетных структурных элементов (образов и мотивов); классификация связанных с едой мотивов в зависимости от направленности выражаемого ими действия по отношению к субъекту; иллюстрация «символизации реального», характерной для Достоевского, а также примеров синкретизма персонажей с их вещевыми атрибутами;

*доказано*, что частности в романах Достоевского не только выполняют номинативную функцию, обозначая подробности быта, но и являются формой воплощения идей, поэтому постижение эмпирического уровня текстов углубляет понимание содержания; классификация мотивов одной тематической группы («Еда») в зависимости от направленности выражаемого ими действия по отношению к субъекту позволяет наглядно представить систему отношений персонажей произведения;

*введено* понятие частных элементов как структурных элементов текста (темы, образы, мотивы, группы мотивов), представляющихся второстепенными по отношению к развитию фабульного действия или вовсе не связанными с ним.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказаны* значимость частного для Достоевского; семантическая многослойность частного в романах писателя; связь частных как с уровнем сюжета, так и с уровнем фабулы;

применительно к проблематике диссертации эффективно, то есть с получением новых результатов, *использован* комплекс классических принципов, методик и приемов литературоведческого исследования (принципы и приемы «формальной школы»; структурно-семиотический метод Ю.М. Лотмана; методика анализа структуры прозаического текста Р. Бэлнепа; традиционный контекстуальный анализ; элементы генетического метода) с учетом особенностей исследования прозаического текста (по В.Б. Шкловскому) и принципиальных закономерностей творчества писателя, сформулированных крупнейшими исследователями;

*изложены* базовые принципы функционирования частных в тексте Достоевского; специфические особенности трех семантических уровней частных – общеязыкового, бытового и бытийного; дифференциальные признаки данных уровней (содержание понятия; соотношенность с общекультурными кодами или принадлежность к идиостилю);

*раскрыты* эстетическая специфика сюжетных подробностей в романах Достоевского, особенности функционирования частных на внутритекстовом и повествовательном уровнях; параллелизм между сюжетным взаимодействием персонажей и их гастрономическими предпочтениями или действиями;

*изучена* поэтика детали в романах Достоевского: специфика значений элементов каждого семантического уровня; особенности семантики и функционирования структурных элементов тематической группы «Еда» в системе внутритекстовых отношений в романах «Бесы» и «Братья

Карамазовы» на тематическом и мотивном уровнях; роль мотива «поглощения» в творческой системе Достоевского; «мотивные рифмы», пронизывающие романы Достоевского и связывающие их в единый тематический корпус; роль гастрономических частных в повествовательных структурах романов (сюжете), их участие в создании образов персонажей и раскрытии фабульных событий;

*проведена модернизация* методики изучения отдельных сюжетных элементов (художественных деталей в широком смысле) романов Достоевского, их семантики и функций в конкретном тексте.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

*разработаны и внедрены* алгоритм исследования семантических особенностей и функций частных в романах Достоевского; классификация мотивов одной тематической группы в зависимости от направленности выражаемого действия по отношению к субъекту, позволяющая рассматривать особенности взаимоотношений персонажей;

*определены* возможности применения предложенного подхода к другим предметным группам частных в произведениях Достоевского;

*создана* модель описания сюжетных структурных элементов (образов и мотивов) произведений Достоевского, представляющихся не связанными с развитием фабульного действия;

*представлены* методические рекомендации по исследованию многоуровневой структуры частных в прозе Достоевского.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

*теория* построена на проверяемых данных – текстовом материале, который подвергается обработке, анализу и систематизации. Полученные результаты частично подтверждают сделанные другими исследователями наблюдения, частично открывают новые перспективы исследования; опирается на широкую и авторитетную библиографию;

*идея базируется на осмыслении ряда литературоведческих методологических подходов к изучению структуры прозы, а также ряда подходов к осмыслению роли частного в романах идей Достоевского; на обобщении собранного достоевсковедением материала о художественных деталях повествования, а также на данных, полученных автором диссертации в результате собственного исследования;*

*использовано сопоставление данных, полученных в ходе исследования, с данными, изложенными в трудах предшественников по изучению семантики отдельных деталей в романах Достоевского;*

*установлено соответствие полученных результатов ряду работ по анализу деталей в романах Достоевского, выполненных с привлечением других методов исследования; вместе с тем полученные выводы позволяют уточнить, дополнить, скорректировать ряд имеющихся представлений о частном у Достоевского, опровергают некоторые известные утверждения;*

*использованы современные литературоведческие методики и приемы анализа художественного текста (мотивный анализ, образный анализ, контекстуальный анализ, структурно-семиотический метод Ю.М. Лотмана, методика анализа структуры прозаического текста Р. Бэлнепа).*

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном отборе и анализе художественного материала; в изучении и интерпретации работ по теме диссертации; в получении при помощи традиционных и инновационных методик исследования новых данных о значении и функциях частных в романах Ф.М. Достоевского; поэтапном описании специальной методики изучения частных; выделении семантических уровней частных, описании их специфики; разработке классификации мотивов одной тематической группы («Еда») в зависимости от направленности выражаемого ими действия по отношению к субъекту; подведении эмпирического фундамента под некоторые интуитивно понятные особенности поэтики Достоевского, корректировке ряда устоявшихся толкований; в участии в

9 конференциях различного уровня, в публикации результатов исследования в 7 статьях, 3 из которых – в журналах, рекомендуемых ВАК РФ.

На заседании 11 сентября 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Л.В. Пузыревой ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 4 доктора наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Г.Н. Ермоленко

Ученый секретарь

диссертационного совета

Л.В. Павлова

11 сентября 2015 года