

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д. 212.254.01
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

дата защиты 28.11.2014 протокол № 6

О присуждении Трифоновой Анастасии Владимировне, гражданке Российской Федерации, степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтический мир Иосифа Бродского: перцептивный аспект» в виде рукописи по специальности 10.01.01 – «русская литература» принята к защите 28 июля 2014 года, протокол № 1 диссертационным советом Д. 212.254.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4, Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 июля 2014 №465/нк.

Соискатель Анастасия Владимировна Трифонова 1987 года рождения, в 2010 году соискатель окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ,

работает в Областном государственном бюджетном образовательном учреждении для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Смоленская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа I и II

видов» в Центре дистанционного образования, РФ, 214036, г. Смоленск, ул. Попова, д. 56.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук Романова Ирина Викторовна Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет», кафедра литературы и методики ее преподавания, профессор.

Официальные оппоненты:

Ранчин Андрей Михайлович, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (г. Москва), кафедра истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор;

Артемова Светлана Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», (г. Тверь) кафедра теории литературы, доцент;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет» (г. Иркутск), в своем положительном заключении, подписанном Подрезовой Натальей Николаевной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой новейшей русской литературы, в своем положительном заключении указала, что «диссертация А.В. Трифионовой “Поэтический мир Иосифа Бродского: перцептивный аспект” соответствует всем требованиям “Положения о присуждении ученых степеней” (утв. постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842), а ее автор заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература».

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях.

Статьи в изданиях, рекомендуемых ВАК:

1. Трифонова А.В. «Портрет из воздуха»: поэтика запаха в поэзии И. Бродского // Известия Смоленского государственного университета. – 2012. – № 4(20). – 642 с. – С. 26 – 37.

В статье представлены следующие результаты: в поэтическом мире Бродского преобладают неприятные запахи: вонь, смрад, запах пота и др. Присущи они как животным, так и людям. Попытки человека скрыть свой природный запах оказываются безуспешными. Запахи выполняют функцию маркировки пространств, наполняющих их предметов и существ. Реже запахи являются маркерами какого-либо временного периода.

2. Трифонова А.В. «Нащупывая корень мировой»: поэтика осязания в поэзии И. Бродского // Известия Смоленского государственного университета. – 2013. – № 4(24). – 582 с. – С. 15 – 24.

В статье представлены следующие результаты: среди осязательных тем, мотивов и образов преобладающими в мире поэзии Бродского являются те из них, которые связаны с температурой, причем «холодные» оказываются частотнее «теплых». На уровне композиции отдельных стихотворений они выполняют роль узлов – организуют семантическое кольцо, помогают сделать акценты на значимых местах текста. Осязание лежит в основе познания мира лирическим героем, температурные темы мотивы и образы дополняют и поддерживают образ глобального творческого акта.

3. Трифонова А.В. «Птичьим языком»: поэтика звука в поэзии Бродского // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. Т. 1. Филология. – 2013. – № 4. – СПб., 2013. – 251 с. – С. 63 – 70.

В статье представлены следующие результаты: звук в мире произведений Бродского имеет двойственную природу: физическую и метафизическую. Первая проявляется при рождении звука посредством трения предмета об окружающую

среду, вторая – в его связи со временем. Смысл и эмоции обременяют «чистый» звук, превращая его в абракадабру. Бессодержательный «птичкий язык» оказывается честнее речи. Тишина внушает ужас, однако с течением времени, старея, человек в художественном мире поэта склоняется именно к тишине.

Публикации в других изданиях:

1. Трифонова А.В. Краски мира поэзии Иосифа Бродского // Материалы докладов XVI Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Секция «Филология». – М.: МАКС Пресс, 2009. – 656 с. – С. 427 – 429.

В статье рассматривается поэтическая палитра лирики Бродского, выявляются и характеризуются наиболее часто встречающиеся в художественном мире автора белый и черный цвета, рассматривается место оппозиции «белый-черный» в поэтическом мире Бродского.

2. Трифонова А.В. Функции зеленого цвета в лирике И. Бродского. // Слово в языке, речи, тексте: сборник научных работ молодых ученых-филологов. – Брест: Альтернатива, 2009. – 306 с. – С. 251 – 253.

В статье выявляется спектр семантических оттенков зеленого цвета в художественном мире И. Бродского.

3. Трифонова А.В. Краски поэтического мира Иосифа Бродского // Студенческая наука – 2009: сборник статей / под общ. ред. М.В. Каиля; Смол. гос. ун-т; студ. науч. общ-во. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. – 154 с. – С. 68 – 72.

В статье описывается методика работы над тематическим частотным словарем, а также приводится описание наиболее часто встречающихся колористических словоупотреблений в поэзии Бродского.

4. Трифонова А.В. Песенка о Феде Добровольском // Материалы докладов XVII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» / Отв. ред. И.А. Алешковский, П.Н. Костылев, А.И. Андреев. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2010. URL: http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2010/24-23.pdf (11.01.2014).

В статье представлен анализ одного стихотворения, на основе которого раскрываются функции цветовых словоупотреблений как на уровне композиции текста, так и в художественном мире произведения.

5. Трифонова А.В. Особенности функционирования цветообозначений в лирике И. Бродского // Слова у мове, мауленні, тэксце: зборнік навуковых прац вучоных-філолагаў. – Брэст: Альтэрнатыва, 2010. Выпуск 2. – 246 с. – С. 194 – 196.

С помощью анализа отдельных стихотворений в статье раскрываются функции цветообозначений на уровне композиции лирического произведения.

6. Трифонова А.В. Картина мира поэзии И. Бродского в дистанционном школьном изучении // Русский язык в современном обществе: проблемы преподавания: сб. науч. статей по материалам докл. и сообщ. конф. (28-29 апреля 2011 г.) / под общ. ред. Е.Н. Тарасовой. – Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2011. – 199 с. – С. 180 – 183.

В статье приводится анализ стихотворения И. Бродского «Рождественская звезда» с точки зрения оппозиций, в том числе и перцептивных.

На диссертацию и автореферат диссертации поступили отзывы:

Отзыв, составленный ведущей организацией в лице доктора филологических наук, профессора кафедры новейшей русской литературы ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет» И.И. Плехановой, является положительным, но содержит следующие вопросы и замечания:

«Спектр функций – от спорадического упоминания сенсорного впечатления до выстраивания композиции стихотворения, что убедительно демонстрирует разбор “Венецианских строф II”, “Горения”, “Песни пустой веранды”. Логично ожидать сопоставления по эволюционному принципу: менялось ли акцентирование того или иного чувственного опыта в разные периоды? подкрепляет ли статистика миф об охлаждении поэта с возрастом и в ином пространстве?»;

«Это не частное замечание, а основание для формулирования методологически и содержательно принципиально значимого вопроса: что есть чувство времени у Бродского – всё-таки шестое чувство или акцентируемое всеми органами чувств экзистенциальное состояние, трактуемое самим поэтом как прозрение иного?»;

«<...> принципиален вопрос, на каком фоне должна рассматриваться специфика всех чувств – в сравнении друг с другом или как разная степень приближения к главному чувству? когда всё-таки произошла эта переакцентировка перцепции с эмпирики на метафизику, если она произошла окончательно? окончательно ли она совершилась? как работала система чувств в случае реального приближения смерти, когда, как принято считать, обостряются непосредственные ощущения?»;

«Второй принципиальный вопрос – как решает перцептивная поэтика вопрос “мизантропии” Бродского? Материала достаточно – от объективно зафиксированной доминанты неприятного запаха до утверждения, что человек “портит” бытие и антитеза его присутствию – “не опошленная человеческими эмоциями и искаженными смыслами птичья трель” (с. 147). Может быть, речь идёт не об отрицании человека, а о преодолении слишком земного (телесного, плотского, материального) ради познания иной природы – всё той же временной, и “птичья песнь”, которая, как известно, воспринималась голосом времени, побуждала не к тишине, а к резонансу, т.е. преобразению через слух и продолжению себя в звучащем слове?»

Отзыв, составленный доктором филологических наук, профессором кафедры истории русской литературы филологического факультета ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (г. Москва), Андреем Михайловичем Ранчиным, является положительным, в отзыве есть следующие замечания:

«<...> диссертация не лишена некоторых недостатков. В отдельных, весьма редких случаях, это неверные или неточные интерпретации»;

«Автор диссертации вообще не касается такого существенного в поэзии Бродского пласта, как эротика. Между тем в стихотворениях, которые могут быть очень условно определены как эротические (“Дебют” и др.), осязательные и обонятельные ощущения играют очень важную роль»;

«К сожалению, в диссертации не учтен ряд значимых работ, имеющих прямое или косвенное (но весьма важное) отношение к проблематике исследования»;

«В диссертации имеются немногочисленные опечатки, например: “Е.К. Петрушанская” (с. 60). Должно быть: “Е.М.” (она Елена Михайловна)».

Отзыв, составленный кандидатом филологических наук, доцентом кафедры теории литературы ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», (г. Тверь) Светланой Юрьевной Артёмовой является положительным, но содержит ряд замечаний и вопросов:

«<...> сама тема, точнее, ее формулировка, на наш взгляд, не совсем точно отражает суть исследования. Понятие “поэтический мир”, использованное в диссертации и определенное как “особенности словоупотребления” (с.3), не вполне синонимично понятию “художественный мир поэзии”, о котором, как нам кажется, идет здесь речь. Но только ли языковой материал составляет основу поэтического мира? А как же ритм, фоника, графика и пр.? Можно ли говорить о модели поэтического мира вообще на основании перцепции героя, или же лишь о грани этого мира?»

«<...> возникает вопрос: тождественно ли восприятие мира лирическим героем и самим поэтом Бродским (биографическим автором)? И можно ли говорить о перцепции именно Бродского, или все-таки о мировосприятии лирического героя в художественном мире? Или и о перцепции читателя, исходя из слов диссертанта о том, чтобы “образ был идентифицирован на основе его, читательского, опыта” (с.3)? Все выводы содержат разговор именно о лирическом герое, но часто говорится и о самом Бродском, его перцептивных предпочтениях и декларациях, и потому концепция требует пояснения»;

«<...> вероятно, стоит разграничивать законы зрения лирического героя и других субъектов. Куда, например, отнести строки:

...несло горелым

с четырех сторон, хоть живот крести.

С точки зренья ворон, – с пяти.

Здесь лексема “зрение” тоже есть, но она характеризует не героя, а иного субъекта (ворон, у которых пять сторон света), и уточняет не зрение, а обоняние. Учитывались ли такие контексты?»;

«Хотелось бы выявить и чисто текстовые, литературные объяснения феномена зеленого цвета у Бродского. Нет ли здесь, например, продолжения традиций символизма в частности и модернизма вообще? Или возможно ли влияние какого-то конкретного поэта? <...> И кстати, всегда ли “зеленый” и “вечнозеленый” у Бродского равны по значениям? Значение “вечности” не выносит ли на первый план бренности человека?»;

«Так чему нам верить – авторской декларации или тексту? Нам кажется, что автор диссертации до конца не уяснил себе, что первично для него – законы художественного мира (частотность сем) или законы внетекстовой реальности (предпочтения Бродского, высказанные в интервью или даже поэтических декларациях);

«В контекстах “отличается на вкус-то... пустота от пустоты” или “Дальше – только кислород:/ в тело входяя кутья/ через ноздри, через рот./ Вкус и цвет – небытия” (125) упоминается лишь сема “вкус”, но нельзя ли здесь говорить и о запахе? Или хотя бы о смещении вкуса и запаха в контексте поэзии Бродского?»;

«Можно ли говорить о значимом отсутствии синестезии между какими-то из пяти чувств?».

Отзыв на автореферат диссертации, составленный доцентом кафедры русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и фольклора ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет» (г. Воронеж), доктором филологических наук Татьяной Анатольевной Терновой, является положительным, содержит следующие замечания и вопросы: 1. Автором не учтен акмеистический контекст лирики Бродского, который подчас является нарочитым (например, на с. 8 автореферата, где сделаны любопытные наблюдения об интерпретации Бродским образа «листа белой бумаги, исписанной грифелем», – напрашивается ассоциация со стихотворением О. Мандельштама «Грифельная Ода»). Учитывались ли контексты лирики И. Бродского? 2. Что дает основание

считать обонятельные и вкусовые образы кинестетическими? Как в данном случае трактуется кинестетика (наука о двигательных ощущениях человека, об ощущении положения частей собственного тела)? 3. Хотелось бы уточнить: синестетический аспект лирики Бродского охватывает лишь звуковые и вкусовые аспекты (с. 17 автореф.)?

Отзыв на автореферат диссертации, составленный профессором кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина» (г. Тамбов), доктором филологических наук Наталией Юрьевной Желтовой, является положительным, замечаний не содержит.

Отзыв на автореферат диссертации, составленный доцентом кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВПО «Государственная полярная академия» (г. Санкт-Петербург), кандидатом филологических наук Аркадием Александровичем Чевтаевым, является положительным, замечаний не содержит.

Отзыв на автореферат диссертации, составленный доцентом кафедры теории и истории русской литературы Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» (г. Брест, Беларусь), кандидатом филологических наук Натальей Владимировной Новгородской, является положительным, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации в лице составителя отзыва доктора филологических наук, профессора кафедры новейшей русской литературы ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет» И.И. Плехановой был продиктован спецификой их научных интересов, глубокой осведомленностью и высокой профессиональной компетентностью в вопросах современной поэзии в целом и творчества И. Бродского, что, в частности, подтверждается соответствующими публикациями, список которых представлен на сайте Смоленского государственного университета.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция поэтического мира И. Бродского с точки зрения перцептивной составляющей; методика реконструкции поэтического мира через систему художественной перцепции;

предложены: новые подходы к системному описанию поэтического мира И. Бродского; интерпретация перехода от эмпирического мира к метафизическому в поэтике автора; новый подход к анализу: 1) тематики и образного аспекта лирики поэта через призму перцепции; 2) образа лирического героя через анализ перцептивных тем, мотивов и образов, связанных с лирическим «я»;

доказано единство поэтического мира И. Бродского, обусловленное: наличием эмпирического «фундамента» и метафизической «вершины»; связью всех компонентов «пятерни чувств», проявляющейся в наличии индивидуально-авторских чувственных оппозиций, восходящих к объединяющей их оппозиции «потенция – творение»;

введено понимание поэтического мира И. Бродского как системы взаимоотношений пяти типов перцепции; представление об особенностях перцептивных образов в лирике поэта.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны: системное единство поэтического мира И. Бродского; концептуальная связь компонентов перцепции в поэтическом мире; наличие эмпирической основы, служащей поводом для метафизических обобщений, наличие частных перцептивных оппозиций, лежащих в основе оппозиции «потенция — творение»;

применительно к проблематике диссертации эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов, *использован* комплекс существующих базовых и инновационных методов, в том числе: метод тематического анализа (включающий методику составления частотного словаря и обработки его данных), анализа мотивов и образов, контекстуального композиционного, стилистического анализов, анализа коммуникативной структуры лирики (по методике И.В. Романовой);

изложены наблюдения, определяющие основные черты поэтического мира И. Бродского: особенности словоупотребления, тематические доминанты лирики, связанные с перцепцией, тенденция преобладания звуковых и визуальных компонентов сенсуальной картины мира, особенности функционирования данных тем, мотивов и образов в лирике автора в целом и в отдельных произведениях; законы перцепции, действующие в поэтическом мире автора, а также особенности перцептивного «портрета» лирического героя;

раскрыты особенности индивидуального стиля Бродского, взаимосвязи перцептивной тематики, мотивного и образного рядов, особенности их функционирования в лирике автора и в структуре отдельных стихотворений, возможности метафизических обобщений, материалом для которых служит индивидуально-авторская перцептивная картина мира; функции кинестетических тем, мотивов и образов как маркеров художественного времени и пространства; композиционные модели стихотворений, выделенные с учетом функционирования сенсуальных тем, мотивов и образов;

изучены тематические доминанты лирики Бродского, связанные с перцепцией: «цвет» (визуальный компонент), «звук» (аудиальный компонент), «осязание», «обоняние», «вкус» (кинестетические компоненты); перцептивный портрет лирического героя; основные особенности перцептивной картины мира Бродского;

проведена модернизация методики изучения поэтического мира, его структуры и законов существования с точки зрения перцепции, обеспечившая получение новых результатов по теме диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен новый подход к изучению поэтического мира, основанный на рассмотрении системы компонентов перцепции в отдельности и в связи друг с другом и позволяющий перейти на уровень интерпретации поэтической метафизики автора;

определены возможности применения предложенного подхода как к произведениям Иосифа Бродского, так и творчеству других поэтов;

создана система описания того, как типы восприятия эмпирической действительности воплощаются в авторской языковой модели поэтического мира и как эта модель воплощает метафизические представления автора;

представлены алгоритм анализа поэтического мира в единстве эмпирики и метафизики как системного единства основных элементов перцепции; алгоритм анализа образа лирического героя с точки зрения особенностей его перцепции.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных – языковом материале, который подвергается обработке, анализу и систематизации. Полученные результаты частично подтверждают сделанные другими исследователями наблюдения, частично открывают новые перспективы исследования;

идея базируется на осмыслении ряда лингвистических, литературоведческих концепций поэтического мира (тематики, мотивной и образной составляющих), перцептивного аспекта лирики, образа лирического героя; на обобщении опыта авторитетных российских и зарубежных исследователей указанных аспектов поэтического мира, а также на данных, полученных автором диссертации в результате собственного исследования;

использовано сопоставление данных, полученных автором диссертации в ходе исследования творчества Бродского, с данными, изложенными в трудах предшественников как по поэтическому миру Бродского, так и по изучению отдельных перцептивных аспектов русской поэзии;

установлено соответствие полученных результатов ряду работ по анализу массива стихотворных текстов Бродского, выполненных с привлечением других методов исследования, и по анализу одиночных стихотворных произведений; вместе с тем полученные выводы позволяют уточнить и дополнить ряд имеющихся представлений о поэтическом мире И. Бродского, о метафизической составляющей его творчества, индивидуальном авторском стиле.

использованы современные литературоведческие методики анализа поэтического мира автора (тематический, мотивный, образный анализ) и отдельных лирических произведений (композиционный и комплексный анализ).

Личный вклад соискателя состоит в: самостоятельном отборе и анализе художественного материала; в изучении и интерпретации основных теоретических работ по теме диссертации; в получении при помощи традиционных и инновационных методик исследования новых данных о перцептивных элементах поэтического мира Бродского; выявлении законов перцепции в целом и взаимосвязи частных ее компонентов в художественном мире автора; выявлении особенностей перцепции лирического героя; а также в участии в коллективной научно-исследовательской работе «Изучение филологических проблем точными методами», выполняемой в рамках государственного задания Министерства образования и науки РФ высшим учебным заведениям; в 13 научных конференциях различного уровня, в публикации результатов исследования в 9 статьях, три из которых – в журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией РФ.

На заседании 28 ноября 2014 года диссертационный совет принял решение присудить Трифоновой Анастасии Владимировне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за – 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Андреев С.Н.

Павлова Л.В.