**Участие в конференциях, доклады:**

**2019 год**

* Выступление на XII Международной научно-практической конференции «Иностранные языки в современном мире» (Институт международных отношений КФУ) с докладом "Роман Дж. Гришэма «Пора убивать» как реинтерпретация произведения Х. Ли «Убить пересмешника»".
* Выступление на XLVIII Международной филологической конференции(Санкт-Петербургский государственный университет)  с докладом "[Борьба темнокожей прислуги против расизма глазами белого автора (на материале романа К. Стокетт «Прислуга»)](http://conference-spbu.ru/backend/40/reports/10941/)".

**2018 год**

* Выступление на III Международной научно-практической конференции «[Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение](https://elibrary.ru/item.asp?id=37155267)» (Орловский государственный университет) с докладом "Трансформация понятия «дом» в антиутопическом мире К. Маккарти".
* Выступление на XLVII Международной филологической конференции(Санкт-Петербургский государственный университет) с докладом "[У. Голдинг и К. Маккарти: два взгляда на человека в антиутопическом мире](http://conference-spbu.ru/backend/38/reports/8768/)".

**2017 год**

* Выступление на II Международной научно-практической конференции «[Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение](https://elibrary.ru/item.asp?id=37155267)» (Орловский государственный университет)с докладом "Использование риторических средств как способ заставить собеседника принять твою точку зрения (на материале романа Х. Ли «Пойди поставь сторожа»)"
* Выступление на XLVI Международной филологической конференции (Санкт-Петербургский государственный университет)с докладом "[Новый взгляд на расовую проблему в романе Х. Ли «Пойди поставь сторожа»](http://conference-spbu.ru/backend/36/reports/6413/)".

**2016 год**

* Выступление на XLV Международной филологической конференции(Санкт-Петербургский государственный университет) с докладом "[Проблема самоидентичности в афроамериканских классических историях рабов, написанных авторами-женщинами](http://conference-spbu.ru/backend/32/reports/4409/)".

**Публикации:**

**2019:**

* Сапожникова Ю.Л. Есть ли правда в жизнеописаниях и если да, то в чем она // Новое литературное обозрение. № 156 (НЛО). 2 / 2019. <https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/156_nlo_2_2019/article/20910/>

**2018:**

* Сапожникова Ю.Л. Человек в антиутопическом мире: подходы У. Голдинга и К. Маккарти // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15. № 5. С. 566-575.

**2017:**

* Сапожникова Ю.Л. «Убить пересмешника» и «Пойди поставь сторожа» Х. Ли: два подхода к расовой проблеме // Обсерватория культуры. 2017. Т. 14. № 3. С. 364-370.

**2016:**

* Сапожникова Ю.Л. Классические истории рабов, написанные авторами-женщинами: проблема самоидентичности // Вестник Кемеровского государственного университета. Кемерово, 2016. № 4 (68). С. 224 – 227.

**2014:**

* Сапожникова Ю.Л. Особенности историй-рабов, написанных авторами-женщинами // Вестник Кемеровского государственного университета. Кемерово, 2014. № 1 (57). Т. 2. С. 160 – 163.

**2012:**

* Сапожникова Ю.Л. Исследование тематики памяти в “Возлюбленной” Т. Моррисон // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. Вып. 1. Ч. 2. Тула, 2012. С. 401 – 410.
* Сапожникова Ю.Л. Новые истории рабов в контексте постмодернизма и магического реализма (на материале произведений И. Рида, Ч. Джонсона, Т. Моррисон, Э. Джоунса). Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2012. 188 с.

**2011:**

* Сапожникова Ю.Л. Интертекстуальность в форме пародии в “Бегстве в Канаду” И. Рида // Известия ВГПУ. Сер. “Филологические науки”. Волгоград, 2011. № 2 (56). С. 137 – 140.
* Сапожникова Ю.Л. Классические и новые истории рабов: преемственность жанров в творчестве афро-американских писательниц (Г. Джейкобс, Ш.Э. Уильямс и Л. Кэри). Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2011. 164 с.