ОТЗЫВ на автореферат диссертации
Высокович Ксении Олеговны
«Русская легкая комедия конца XVIII – начала XIX века
и английская комедия эпохи Реставрации (контактные
связи и типологические схождения)», представленной
на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 –
русская литература

С учётом основных научных тенденций последнего времени диссертационное исследование К.О. Высокович представляется чрезвычайно актуальным. Перед нами серьёзная работа, посвященная осмыслению сходства между английской комедией нравов и отечественной легкой комедией. Представленный автореферат позволяет судить о широких социокультурном и историческом контекстах, в которые вписаны размышления К.О. Высокович.

Актуальность заявленной темы и представленного исследования очевидна. Динамика литературных взаимосвязей, их смысловое наполнение суть необходимое условие для понимания путей развития художественной литературы в целом, в особенности – в XXI столетии, в условиях смены культурных и исторических парадигм.

Научная новизна представленного исследования не вызывает сомнения и связана, прежде всего, с сведением в поле компаративистского анализа неизученных ранее произведений.

Научно-теоретическая и практическая значимость труда очевидны и заключаются в том, что результаты его расширяют существующие представления о закономерностях культурного и литературного процесса России, Франции и Англии. В работе показаны важные особенности в процессе заимствования идей и формальных особенностей жанра применительно к различным эпохам и национальным литературам.

Следует сказать, что К. О. Высокович логично структурировала свой труд. Движение мысли позволяет восходить от частных наблюдений к важным обобщениям, от понимания основ – к пониманию дискуссионных положений, выносимых на защиту. Отмечу, что в исследовании намечены и дальнейшие перспективы исследований, связанные с положениями представленной диссертации. Представленный в автореферате список публикаций отражает различные аспекты рассматриваемой проблемы.

Таким образом, перед нами концептуальное, законченное, самостоятельное исследование.

Нет сомнения, что кандидатская диссертация К. О. Высокович отвечает требованиям п. 9 Постановления Правительства РФ «О порядке присуждения учёных» (от 24 сентября 2013 г. № 842). Автор её заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

04.04.2022 Д. А. Чугунов

Профессор кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы Воронежского государственного университета, доктор филологических наук, доцент
Д.А. Чугунов.
394006, г. Воронеж, пл. Ленина, 10, к. 34-а,
Воронежский государственный университет.
Тел. 8(473)2-208-537; 8-904-213-11-32
E-mail: dr-chugunov@yandex.ru

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)
Подпись проф Д.А. Чугунова
заверяю снед. т по УМР
должность
Д.А. Артемьева 11.04 2022
подпись, расшифровка подписи

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ксении Олеговны Высокович на тему: «Русская лёгкая комедия конца XVIII – начала XIX века и английская комедия эпохи Реставрации (контактные связи и типологические схождения)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература (ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4).

Диссертационное исследование К.О. Высокович посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в литературоведении проблеме. В ней анализируются русская лёгкая комедия конца XVIII – начала XIX века и английская комедия эпохи Реставрации, а основное внимание уделяется рассмотрению реализации мотивного комплекса обмана в творчестве русских и английских комедиографов. Актуальность диссертационного исследования обусловлена как его целеполаганием, так и решением поставленных задач: рассмотреть, как традиции первоисточника повлияли на русскую лёгкую комедию и английскую комедию эпохи Реставрации, сопоставить их между собой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые проанализированы произведения, которые ранее не являлись объектом исследования в компаративистском аспекте (пьесы Н.И. Хмельницкого, А.А. Шаховского и произведения английских драматургов У. Конгрива, У. Уичерли); выделен мотивный комплекс обмана, который реализуется через ряд общих мотивов: мотив передачи/подмены письма, мотив мнимого и истинного, мотив ношения маски и т.д.; впервые рассмотрена проблема сравнительно-сопоставительного изучения отечественной легкой комедии конца XVIII – начала XIX века и английской комедии периода Реставрации. Особенное значение научное исследование имеет для смолян, так как в нём выявляется роль смоленских драматургов (Н.И. Хмельницкого, А.А. Шаховского) в историко-литературном процессе. В связи с этим необходимо подчеркнуть краеведческую значимость диссертационной работы К.О. Высокович. Она также может быть использована в практике вузовского преподавания при чтении лекций по русской и английской литературе, а также в разработке специальных курсов, посвященных проблеме взаимодействия творчества западных и русских писателей. Результаты исследования также могут быть востребованы при

разработке учебных пособий, в комментариях к текстам и творчеству А.А. Шаховского, Н.И. Хмельницкого, У. Уичерли, У. Конгрив.

Научная значимость представленной диссертации обеспечиваются целостным, комплексным подходом к научному исследованию, адекватностью методов исследования её цели и задачам, разносторонней научной апробацией (12 научных статей, 5 из которых включены в перечень ВАК). Материал диссертации удачно структурирован. Стратегия и тактика диссертационного исследования выбраны правильно. Основное содержание работы оптимально сбалансировано. Она состоит из введения, заключения и трёх глав.

В первой главе «Генезис легкой комедии в истории русской и зарубежной литературы», разбитой на 4 параграфа, рассмотрены основные признаки, характеризующие отечественную легкую комедию конца XVIII – начала XIX века, выявлены особенности английской комедии эпохи Реставрации, определён терминологический аппарат исследования: вводятся понятия мотив и мотивный комплекс применительно к представленной работе.

Вторая глава «Специфика жанра легкой комедии в русской литературе конца XVIII – начала XIX века» (содержит 2 параграфа: «Образ лжеца в отечественной легкой комедии» и «Мотивный комплекс обмана в отечественной легкой комедии») посвящена рассмотрению двух жанровых моделей легкой комедии в отечественной литературе: комедий, в основу которых положен недостаток героя, и пьес, в основе которых любовная интрига.

Третья глава «Английская комедия эпохи Реставрации» (состоит из двух параграфов: «Мотивный комплекс обмана в комедиях У. Конгрива» и «Мотивный комплекс обмана в комедии У. Уичерли “Деревенская жена”») посвящена анализу творчества двух виднейших драматургов периода Реставрации: У. Уичерли и У. Конгрива. В ней проводится выделение мотивного комплекса обмана, а также системы оппозиций.

В «Заключении» диссертационной работы подведены ее итоги и сделаны выводы о том, что отечественная легкая комедия и английская комедия эпохи Реставрации испытали влияние французской литературы, но характер заимствований из нее был разный. Для русской легкой комедии характерно полное заимствование фабулы и основной интриги, а отличия касаются объема пьесы, она значительно сокращалась, зачастую с трех и пяти действий до одного. Авторы стремились перенести действие на русскую почву. Для английской же драматургии характерно заимствование на уровне единичных мотивов, а также

значительное увеличение и усложнение пьесы, в том числе за счёт введения нескольких сюжетных линий. Выводы полностью соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Говоря об автореферате диссертации, следует отметить логичность изложения, соответствие его диссертационным положениям и отражение в нём разработанных идеи и выводов диссертации. Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация К.О. Высокович отвечает предъявляемым требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры гуманитарных и
социально-экономических наук
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный
институт искусств» Д.В. Бутеев

Контактная информация:
214020, г. Смоленск, ул. Румянцева, д.8
Тел.: 89066683582
E-mail: boutya@mail.ru
11.04.2022 г.

Подпись Бутеева Д.В.
удостоверяю
начальник управления кадров
Скачкова В.Г.

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации ВЫСОКОВИЧ Ксении Олеговны «Русская лёгкая комедия конца XVIII- начала XIX в. и английская комедия эпохи Реставрации (контактные связи и типологические схождения)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 «Русская литература» (Смоленск, 2022)

Диссертационное исследование К.О. Высокович посвящено важной и актуальной проблеме. В нём проведён типологический анализ мотивной системы русской «лёгкой» комедии и английской комедии эпохи Реставрации как жанров, имеющих общий первоисточник во французской драматургии. Становление жанра «лёгкой комедии», в основе которого интерес к повседневности светского общества – важный этап развития русской драматургии. Поэтому обращение к нему в рамках диссертационного исследования обоснованно и своевременно. *Новизна* предпринятого К.О. Высокович исследования заключается в том, что этот жанр рассмотрен как явление европейской литературы, в контексте традиций, заложенных во французской и английской драматургии, получивших в «лёгкой комедии» русских писателей оригинальное воплощение. *Актуальность исследования* определяется его вкладом в изучение генетических и типологических связей русской драматургии с европейской. *Теоретическая значимость* работы состоит в обосновании того, что основу жанра «лёгкой комедии» составляет мотивный комплекс обмана, различным образом модифицированный в художественной структуре «лёгкой комедии» английских и русских драматургов.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографии. Структура работы логично отражает задачи исследования: в первой главе рассмотрено становление термина «лёгкая комедия», истоки зарождения жанра во французской литературе, этапы становления и жанровые черты лёгкой комедии в России и Англии. Во второй главе автор работы переходит к анализу образа лжеца и мотивного комплекса обмана в комедиях А.А. Шаховского, А.С. Грибоедова, Н.И. Хмельницкого. Третья глава посвящена анализу мотивов обмана в творчестве английских драматургов эпохи Реставрации. Хотелось бы уточнить у автора исследования, почему лёгкая комедия в русской литературе анализируется в работе раньше, чем английская, ведь хронологически более ранними являются комедии У. Конгрива и У. Уичерли?

Автором работы сделаны важные выводы о реализации мотива обмана в исследуемых произведениях. Лёгкая комедия в русской литературе первой трети XIX века, как и английская комедия эпохи Реставрации изучены в контексте переходных эпох их создания. Прояснена специфика художественной функциональности мотива обмана в анализируемых произведениях. Так, на стр. 14 сделан вывод о том, что, исходя из развязки

комедии – изобличения лжеца – можно говорить о большем дидактизме русских комедий по сравнению с английскими. Внимания заслуживают и сделанные автором работы выводы о степени заимствования фабулы у французских драматургов: в русской лёгкой комедии фабула заимствуется целиком и приспосабливается к русской действительности, в английской - отдельные темы и мотивы (положение 3.). Хотелось бы уточнить, творчество какого французского автора с точки зрения автора работы стало главным источником сюжетных заимствований в русской «лёгкой комедии»?

Заданные вопросы относятся к области дискуссионных и нисколько не снижают общего положительного впечатления от прочтения автореферата.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация К.О. Высокович является самостоятельным актуальным научным исследованием, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Результаты работы отражены в большом списке публикаций, включающем в себя 12 наименований, в том числе 5 публикаций в журналах, входящих в перечень ВАК.

Автореферат диссертации «Русская лёгкая комедия конца XVIII – начала XIX века и английская комедия эпохи Реставрации» соответствует специальности 10.01.01. «Русская литература» и отвечает требованиям, указанным в пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого в новой редакции постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., а его автор Высокович Ксения Олеговна заслуживает степени кандидата наук по искомой специальности.

14.04.2022

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Подпись Дроновой О. А.
ЗАВЕРЯЮ
Заместитель директора Департамента УП и КП
Стрелкова Д. А.
«14» 04 2022 г.

Доктор филологических наук
(10. 01. 03 Литература народов стран зарубежья), доцент
Зав. кафедрой русского языка как иностранного
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина»
Дронова Ольга Александровна

Адрес: 392008 Тамбов, ул. Советская 181 К, факультет филологии и журналистики
Телефон: 8(4752) 723434 доб. 8601.
Email: oa.dronova2014@yandex.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Высокович Ксении Олеговны «Русская легкая комедия конца XVIII – начала XIX века и английская комедия эпохи Реставрации (контактные связи и типологические схождения)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационная работа Ксении Олеговны Высокович представляет собой оригинальное исследование русско-франко-английских литературных взаимодействий на материале жанра так называемой легкой комедии. В этой области достаточно сказано о влиянии французской традиции на русскую и английскую драматургию, но напрашивающееся типологическое сопоставление английской и русской комедии нашло свое выражение только в исследовании Высокович, что обуславливает его актуальность.

Как отмечает сама соискательница, говорить о непосредственном взаимовлиянии русской и английской литературных традиций применительно к жанру легкой комедии нельзя, поэтому в основном работа посвящена *типологическим* схождениям избранных текстов. Другими словами, прослеживается судьба берущих свое начало во французской литературемотивов, образов и сюжетных коллизий на почве русской и английской национальных культур, из чего делаются весьма полезные и интригующие выводы – как в историко-литературном, так и в социокультурном ключе.

Особенно хотелось бы отметить скрупулезное филологическое внимание к полузабытым ныне отечественным авторам, а также введение их в более широкий, чем принято считать, литературный контекст.

Структура работы, ее ясная и строгая рубрикация безупречно отражает движение мысли исследователя, а изучение функционирования отдельных мотивов превращается в полноценные историко-литературные экскурсы, придающие узкоспециальной, на первый взгляд, диссертации дополнительную научную и практическую ценность.

Главным инструментом компаративистского анализа Высокович избирает теорию мотива, что логично: синхронных заимствований более развернутых структур, например, фабульных, из французского первоисточника практическине наблюдается. Представлен довольно внушительный список теоретиков, на идеи которых опирается исследователь – от Б.В. Томашевского до В.И. Тюпы. Однако к некоторым формулировкам, касающимся мотивов, все же возникают уточняющие вопросы. Так, в автореферате через запятую находим «мотив сломанной коляски, мотив написания / передачи записки,мотив переодевания, мотив обмана» (с. 7).

Уместно ли вполне конкретные мотивы (сломанная коляска) перечислять в одном ряду с *инвариантными* мотивами, когда сам автор неоднократно оговаривает, что инвариант обмана (в терминологии исследования – мотивный комплекс) реализуется целым набором своих вариаций? И что более релевантно для такого рода исследований – выявление инвариантных или все же характерно-мотивных пересечений?

Вопросы, повторим, носят уточняющий характер – ввиду необычайной терминологической пестроты в сфере изучения семантики мотива – и нисколько не умаляют безусловных достоинств исследования Высокович, полностью соответствующего требованиям п. 9-14 «Положения о порядкеприсуждения степеней» ВАК РФ, а автор диссертации заслуживает присужденияискомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Антон Александрович Азаренков,
кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
старший преподаватель Департамента филологии
Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге.

Место работы: НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург)
Адрес: 190068, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.123
Телефон: +7 900 220 19 78
E-mail: aazarenkov@hse.ru

Против включения моих персональных данных в документы, связанные с защитой данной диссертации, не возражаю.

14 апреля 2022 года

Подпись Азаренкова А.А. удостоверяю.
Начальник отдела кадров
Л. Н. Возиян

ОТЗЫВ

об автореферате на соискание

ученой степени кандидата филологических наук

Высокович Ксении Олеговны

«Русская лёгкая комедия конца XVIII – начала XIX века

и английская комедия эпохи Реставрации

(контактные связи и типологические схождения)»

по специальности 10.01.01 — русская литература (Смоленск, 2022)

Зародившись во Франции, классицистическая комедия является, с одной стороны, жанром нормативно однообразным, но, с другой, включает в себя достаточно много разновидностей – от «высокой» до «лёгкой комедии», при этом отличаясь богатством национальных модификаций в литературах Европы (например, английской, немецкой, итальянской, русской, польской). Работа К.О. Высокович является вкладом в компаративное исследование национальных вариантов комедии, сосредоточиваясь на двух ее историко-литературных конкретизациях – английской комедии эпохи Реставрации и русской «лёгкой» комедии рубежа XVIII и XIX вв. **Актуальность** диссертации заключается в том, что это исследование помогает глубоко и детально осмыслить механизм прямых и опосредованных связей между литературами разных стран Европы XVII – XIX вв., а также их типологической общности на жанровом и сюжетном уровне. **Новизна** – в том, что впервые проводится сопоставление (выявляются схождения и расхождения) английской и русской комедии.

Корректно определены **цель** и **задачи** исследования, **теоретическая** и **практическая значимость**, **теоретическая база**, **основные методы** исследования, **основные положения**, выносимые на защиту.

Приемлемой является и **структура** исследования, построенного по дедуктивному принципу. В главе первой определен терминологический аппарат

и обозначаются историко-литературные горизонты исследования – прослеживается становление и развитие жанра салонной комедии во французской, английской и русской литературе. Вторая и третья главы являются аналитическими: в них рассматривается по раздельности русская «лёгкая комедия» (Лукин, Хмельницкий, Шаховской, Грибоедов, Жандр) и английская комедия эпохи Реставрации (Конгрив, Уичерли) с точки зрения характерологии (образ лжеца, щеголя, светского человека), а также мотивной структуры (типологии «мотивных комплексов»), после чего в заключении уточняются сходства и различия между национальными модификациями комедийного жанра. Такой вариант компаративного анализа не вызывает существенных возражений, однако сопоставительную проблематику работы можно было бы акцентировать уже в основной части, сравнивая, например, в отдельных главах систему характеров и типологию «мотивных комплексов» в русских «лёгких комедиях» и английских комедиях эпохи Реставрации.

Компаративный анализ русской и английской комедий, их контактных связей и типологических схождений, автор рассматривает в рамках классицистического направления, что, конечно же, оправданно. Однако в связи с творчеством Конгрива и Мариво – важнейших представителей комедийного жанра в Западной Европе – исследователями упоминается и такое художественное направление как рококо. Можно ли русскую «легкую комедию» соотнести с этим явлением западноевропейской литературы и искусства?

Судя по автореферату, диссертация К.О. Высокович представляется логичным и вполне корректным с точки зрения стиля научного высказывания. Не подлежат сомнению результаты исследования, **теоретическая** и **практическая значимость** диссертации.

Полагаю, что диссертация «Русская лёгкая комедия конца XVIII – начала XIX века и английская комедия эпохи Реставрации (контактные связи и типологические схождения)» представляет собой самостоятельно выполненную

научно-квалификационную работу, в которой содержится успешное решение актуальной научной задачи, имеющей значение для развития филологической науки. Диссертационное исследование отвечает критериям, обозначенным в пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого в новой редакции постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., а её автор, Высокович Ксения Олеговна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Мальцев Леонид Алексеевич

доцент, доктор филологических наук

(специальность 10.01.03 (литература народов стран зарубежья)),

профессор Института гуманитарных наук

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

«Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта».

Контактная информация:

Калининград, 236041, ул. Александра Невского, д. 14.

Тел. (4012)595595. E-mail: LMaltsev@kantiana.ru.

19.04.2022

Балтийский федеральный университет им. И. Канта
Кадровая служба
Подпись Мальцева Л.А. заверяю
19 04 2022 г.

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Высокович Ксении Олеговны
«РУССКАЯ ЛЕГКАЯ КОМЕДИЯ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА И АНГЛИЙСКАЯ КОМЕДИЯ ЭПОХИ РЕСТАВРАЦИИ (КОНТАКТНЫЕ СВЯЗИ И ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СХОЖДЕНИЯ)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование К. О. Высокович посвящено актуальной и перспективной теме - сравнительному изучению двух драматургических явлений, сложившихся на Востоке и Западе Европы, английской комедии эпохи Реставрации и русской "легкой комедии". Актуальность исследования определяется забытостью русского литературного материала (комедий Н.И. Хмельницкого, А.А. Шаховского), научно неотрефлексированным характером английских комедий У. Уичерла, У. Конгрива в России. Ксения Олеговна фактически вводит в научный оборот тексты, которые в нашей стране не становились еще предметом пристального изучения и тем более сопоставления. Новизна предпринятого исследования бесспорна.

Безусловный интерес вызывают полученные результаты, а именно:

а) вскрыто соискателем различие во взаимодействии русских и английских комедиографов с французскими фабулами. В то время как английские драматурги заимствуют отдельные мотивы, русские стремятся сохранить целостность французских фабул, адаптировав их к нравам России;

б) обнаружено введение в русскую "легкую комедию" морализаторских и ригористических элементов, вопреки игровому и нравственно экспериментальному характеру подобных произведений;

в) выявлены сложившиеся на русской почве два жанровых подвида "легкой комедии". 1. с героем-лжецом, который будет выведен на чистую воду; 2. с любовной интригой, в результате которой проверяются и испытываются чувства героев.

Как и ко всякому исследованию, к данной диссертации можно "придраться" и задать ряд вопросов.

Во-первых, наблюдаемые пересечения все-таки обусловлены сугубо типологическим сходством или последнее мотивировано генетическим родством? Автореферат весьма противоречив на этот счет. "Теоретическая значимость исследования состоит в том, что <...> установлены

особенности типологических схождений между отечественной легкой комедией конца XVIII – начала XIX века и английской комедией периода Реставрации" (с. 6) vs. "Сходство на уровне мотивов <...> объясняется <...> влиянием литературного направления классицизм, салонной комедии в целом, а также значимостью творчества Ж.Б. Мольера" (с. 7). Так общий источник есть (Мольер, например) или его нет, а пересечения носят типологический характер?

Второй вопрос продолжает первый. Между эпохой Реставрации в Англии и рубежом XVIII - XIX века весьма значительный временной интервал, который вынуждает со скепсисом относиться к однотипности сопоставляемых явлений (к наличию общего знаменателя между ними; отдельные-то сходства наш мозг способен обнаружить всегда и между всем). Впрочем, в русской и французской литературе XVIII века существовали разнообразные "оперы комик" (Аблесимов, "Мельник - колдун, обманщик и сват"), "слезные драмы", равно как и одноактные интермедии, водевили… Не стоило ли подробнее погрузиться в русский театр XVIII столетия, чтобы заполнить хронологический промежуток литературно-сценическим материалом; осуществить поиск связных нитей между русской комедией конца XVIII - начала XIX века и английской комедией XVII-го?

В-третьих, когда соискатель описывает исследуемые ею тексты (пар.2.2.), то в сознание врывается понятие *карнавал*. Только лексемы с этим корнем в автореферате отсутствуют. Чем объясняется 'элиминация' карнавальности? Русский XVIII век был увлечен карнавалами, иллюминациями, иными потешными действами, которые опять-таки намечают мостик между европейской культурой XVII века и Россией XIX-го.

Представленная к защите работа качественная и интересная, она явно стимулирует дальнейший научный поиск. Отметим и научную смелость соискателя. Русская культура и гуманитарная наука не очень милостивы к "легким жанрам" - ср. уничижительную характеристику из "Дневника Писателя" Достоевского "Итак, Островский понизил уровень сцены, Островский ничего не сказал «образованной» части общества! <...> О да, образованное общество, видите ли, ездило тогда в Михайловский театр, где был тот «теплый, веселый, буржуазный жанр, который порою так пленителен на французской сцене»" (апрель 1876). Ксения Олеговна

успешно продемонстрировала, что и “легкие произведения” способны ставить серьезные научные вопросы, быть ключом к их решению.

Результаты диссертации адекватно и полно отражены публикациями в рецензируемых научных изданиях, в том числе из списка ВАК РФ.

Автореферат диссертации “Русская легкая комедия конца XVIII – начала XIX века и английская комедия эпохи реставрации (контактные связи и типологические схождения)” соответствует специальности 10.01.01 - русская литература и отвечает требованиям, указанным в пп. 9-11, 13-14 “Положения о порядке присуждения ученых степеней”, утвержденного в новой редакции постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., а его автора, Высокович Ксения Олеговна, заслуживает степени кандидата филологических наук по искомой специальности.

20.04.2022

Доктор филологических наук (10.01.08),
доцент, профессор каф. русского языка и
литературы ГОУ ВО МО “Государственный
социально-гуманитарный университет” Г.С. Прохоров

Адрес: 140410 Коломна МО, ул. Зеленая, д. 30, каб. 408
Телефон: +7(496)615-13-30
E-mail: kaf.rus.gsgu@yandex.ru

Подпись Прохорова Г.С.
заверяю
Специалист по персоналу отдела кадров
Г.А. Шитова