Сведения о ведущей организации

по диссертации Высокович Ксении Олеговны «Русская легкая комедия конца XVIII – начала XIX века и английская комедия эпохи Реставрации (контактные связи и типологические схождения)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ВлГУ
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый адрес	Россия, 600000, г. Владимир, ул. Горького, дом № 87
Телефон (при наличии)	7 (4922) 53-25-75; +7 (4922) 47-97-37
Адрес электронной почты (при наличии)	oid@vlsu.ru
Адрес официального сайта в сети интернет (при наличии)	http://www.vlsu.ru/

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Марков А.В. Зачем Гебе павлин: об одном темном месте в драме «Актеон» Н.С. Гумилева // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2017. № 6. С. 195-198.
2. Гарипова Г.Т. Феномен «донкихотствуюшего» сознания в рецептивном поле русской литературы XX века // Вестник Владимирского государственного университета. Социальные и гуманитарные науки. 2017. 1(13) С. 54-63.
3. Костылева И.А. Поэтика импрессионизма в русской литературе серебряного века (Б. Зайцев и Е. Замятин) // Вестник Владимирского государственного университета. Социальные и гуманитарные науки. 4 (16) 2017. С. 54-60.

4. Марков А.В. Отблеск волшебного фонаря: перевод Ф. Сологубом «Озарений» А. Рембо как переосмысление ранних визуальных медийных искусств // Артикульт. 2018. № 1 (29). С. 97-103.
5. Мартьянова С.А. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина и пьеса В. Войновича «Трибунал» // Болдинские чтения. 2018. С. 94-101.
6. Ермакова А.В. И.Ф. Анненский и А. Рембо: перевод как повторное творчество (на примере стихотворения «Sensation» А. Рембо // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. 2018. Т.24. № 4. С. 82-87.
7. Склизкова А.П. Перевод «ключевых слов» текста: к проблеме понимания драмы Г. Гауптмана «Праздник примирения» // Studia Litterarum. 2019. Т. 4. № 2. С. 30-43.
8. Игнатьева А.А., Склизкова А.П. «Мария Стюарт» Фридриха Шиллера как эпическая драма // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур. Сборник статей молодых ученых. Пермь, 2019. С. 129-133.
9. Склизкова А.П. Репрезентация природы в натурализме и её литературное воплощение в драме М. Гальбе «Поток» // Русская германистика. Ежегодник Российского союза германистов. 2019. С. 50-59.
10. Соколов К.С. Автореферентная функция парафраза «Братьев Карамазовых» в поэзии Льва Лосева // Бюллетень науки и практики. 2019. № 3. С. 492-497.
11. Мартьянова С.А. Пушкинско-Достоевский миф о «бесовстве» в творчестве Т.Ю. Кибирова / С.А. Мартьянова // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2021. Том 7. № 4 (28). С. 180-191.
12. Мыслина Ю.Н. Джойсовский тип хронотопа в литературно-историческом путеводителе М. Шишкина «Русская Швейцария» // Вестник Костромского государственного университета. 2021. Вып. 4. С. 168-173.
13. Мыслина Ю.Н. Джойсовская конструкция внутренней речи в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых» // Вестник Удмуртского университета. 2021. Т. 31. Вып. 6. С. 1306-1312.

Проректор по научной работе и цифровому развитию А.О. Кучерик