УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе и цифровому развитию ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», доктор физико-математических наук, доцент Алексей Олегович Кучерик

_____

«22» апреля 2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Высокович Ксении Олеговны «Русская легкая комедия конца XVIII – начала XIX века и английская комедия эпохи Реставрации (контактные связи и типологические схождения)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 10.01.01 – «Русская литература»

Диссертация К.О. Высокович представляет собой самостоятельное и завершенное исследование, основные результаты которого следует признать ценными для истории русской литературы и ее дальнейшего формирования. В работе развиваются идеи сравнительно-исторического литературоведения, ее итоги обогащают и эту отрасль отечественного литературоведения.

Актуальность диссертации определяется устойчивым и непреходящим интересом к феномену «легкой» комедии в России, шире – к истории русско-английских литературных связей. В то же время К..О. Высокович справедливо отмечает, что в истории взаимодействия двух литератур существуют «лакуны», что до сих пор нет «детального» описания картины формирования жанра в русской комедиографии. Можно согласиться с

автором диссертации, когда она говорит о преобладании работ общего, обзорного, характера над специальными. Именно конкретные исследования способны дополнить общую картину с тем, чтобы подойти к ее полному воссозданию.

Актуальность работы обусловлена и состоянием современной компаративистики, поскольку русская «легкая» комедия и английская комедия эпохи Реставрации имеют общий первоисточник. Кроме того, недостаточно изучены такие компоненты жанра «легкой» комедии, как образно-мотивная структура и персонажная сферы.

Научая новизна заключается в том, что в диссертации, во-первых, впервые детально изучена картина влияния английской комедии эпохи Реставрации на русскую «легкую» комедию конца XVIII – начала XIX века, во-вторых, в научный оборот включены тексты, ранее не являвшиеся предметом рассмотрения с точки зрения сравнительного литературоведения; в-третьих, выявлен, описан и проанализирован важный структурный элемент «легкой» комедии – образно-мотивный комплекс обмана.

Материалом исследования стали, с одной стороны, комедии Н. И. Хмельницкого «Светский случай», «Взаимные испытания», «Говорун», А. А. Шаховского «Не любо – не слушай, а лгать – не мешай», А. С. Грибоедова «Молодые супруги», А. С. Грибоедова совместно с А. А. Жандром, а с другой, «Притворная неверность», У. Конгрива «Старый холостяк», «Двойная игра», «Любовь за любовь», «Так поступают в свете» и У. Уичерли «Деревенская жена».

Достоверность результатов работы определяется объемом изученного материала и опорой на сделанное предшественниками. Аргументируя, комментируя, обосновывая основные положения, К.О. Высокович исходит из работ авторитетных отечественных и зарубежных ученых, на которые неизменно ссылается, с чем-то соглашаясь, а что-то подвергая критической рефлексии. Библиографический аппарат работы насчитывает 163 источника, из них 23 – монографии и статьи на английском языке.

Надежность наблюдений и выводов обеспечивается строгим применением методологии сравнительно-исторического и сравнительно-типологического подходов, метода мотивного анализа и элементов структурализма. Основные положения работы каждый раз выстраиваются на основе анализа художественного текста.

Структура работы строго соответствует сформулированным целям и задачам, вколючает введение, три главы, каждая из которых разделена на подглавки, выводы по главам, заключение, список литературы.

Работа прошла хорошую апробацию, ее итоги были представлены на конференциях, в том числе – международных, и опубликованы в научных журналах. 5 из 12 статей автора диссертации опубликованы в журналах из Перечня ВАК.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что сделан важный вклад в изучение русско-английских литературных связей. Выводы, полученные в результате работы, послужат стимулом к дальнейшему изучению истории русской комедиографии.

Практическая значимость работы определяется возможностью ее использования в практике вузовского преподавания, в процессе изучения истории русской литературы, сравнительного литературоведения, теории литературных родов и жанров, а также при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Введение в целом содержит все необходимые компоненты. Здесь сформулированы актуальность, новизна, цель, задачи, предмет и объект исследования, обсуждается методологическая основа и инструменты анализа. Во введении к работе выполнен также аналитический обзор работ российских и зарубежных филологов, посвященных жанру «легкой комедии».

В первой главе – «Генезис легкой комедии в истории русской и зарубежной литературы» – подробно рассмотрена проблема формирования термина «легкая комедия» в отечественном и зарубежном

литературоведении, дана детальная характеристика «легкой» комедии в русской литературе и английской эпохи Реставрации, выявлены связи легкой комедии с традициями произведений Мольера. Довольно большой и интересный фрагмент работы посвящен термину «остроумие».

Перейдя к рассмотрению образно-мотивной структуры, К.О. Высокович предложила собственный анализ понятий «мотив», «сюжетно-мотивный комплекс», их понимания современными литературоведами, и обосновала собственный выбор в пользу концепций Б.М. Гаспарова, В.Е. Хализева.

Во второй главе – «Специфика жанра легкой комедии в русской литературе конца XVIII – начала XIX века» – проанализирован образ героя-лжеца в комедиях В.И. Лукина «Пустомеля», Н.И. Хмельницкого «Говорун», А.А. Шаховского «Не любо - не слушай, а лгать не мешай», а затем – мотивный комплекс обмана в комедиях «Молодые супруги» А.С. Грибоедова, «Притворная неверность» А.С. Грибоедова и А.А. Жандра, «Взаимные испытания», «Светский случай» Н.И. Хмельницкого. Анализ выполнен корректно, с использованием заявленного инструментария, выводы убедительны и аргументированны, итоговые суждения точны.

В третьей главе – «Английская комедия эпохи Реставрации» - рассмотрены пьесы У. Уичерли и У. Конгрива. Выявлены оппозиции «город-деревня», «истинное-ложное», «лицемерие, ложь – прямодушие, правда», лексические и сюжетные реализации мотива обмана. Всего К.О. Высокович выделено три таких способа: использование лексических единиц с соответствующим значением (обманывать, хитрить, лицемемрить), включение сопутствующих мотивов (переодевание, поведенческие маски), конструирование косвенных текстовых связей с мотивом обмана.

В заключительной части диссертации сделаны развернутые и убедительные выводы о генезисе легкой комедии, ее эволюции и степени влияния на жанр легкой комедии в русской литературе, об основных мотивах и их функциях.

Наиболее важные результаты проделанной работы заключаются в следующем:

1. Установлен общий генезис английской комедии эпохи Реставрации и русской «легкой» комедии конца XVIII – начала XIX века, прослежены пути трансформации традиций культуры классицизма и творчества Мольера в пределах одной жанровой модели.
2. Проанализированы мотивный комплекс обмана в русских и английских «легких» комедиях, ценностные и поведенческие установки героев-лжецов и «болтунов-обманщиков», сюжетные модификации любовной интриги.
3. Выявлены основные смысловые оппозиции английской комедии эпохи Реставрации: «город - деревня/ столица - провинция», «ум - глупость», «мнимое - истинное», «доброта-злость», «сущее-мнимое» и др..

Вместе с тем отдельные положения диссертации вызывают ряд замечаний:

1. В диссертации подробно рассмотрено соотношение «легкой» комедии с «высокими» комедиями Мольера, водевилями и фарсами. Однако в этом разделе явно недостает отсылок к школьным поэтикам, учебникам словесности, риторикам, литературным манифестам интересующего автора диссертации времени.
2. Было бы весьма желательным включение в библиографию работы такого крупного исследователя истории русско-английских литературных связей, как М.П. Алексеев.

Высказанные замечания не подвергают сомнению научную ценность и общий высокий уровень проведенной работы, ее теоретическую и практическую значимость. Автореферат диссертации полностью отражает ее структуру и основные результаты исследования, актуального и продуктивного как в плане изучения взаимодействия литератур, так и в плане типологическом. Все выдвинутые диссертанткой положения раскрыты, доказаны и обоснованы.

Заключение

Диссертация на тему «Русская легкая комедия конца XVIII – начала XIX века и английская комедия эпохи Реставрации (контактные связи и типологические схождения)» соответствует профилю диссертационного совета Д 212. 254.01 и отвечает критериям оценивания диссертационных работ (пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842), а ее автор, Высокович Ксения Олеговна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Настоящий отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской и зарубежной филологии Мартьяновой Светланой Алексеевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной филологии Педагогического института ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» от 21 апреля 2022 года, протокол № 9.

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной филологии,
доктор филологических наук,
доцент Гарипова Гульчира Талгатовна

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ВЛГУ
КОНИСОВА Т. Г.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Сокращенное наименование – ВлГУ

Адрес: 600000, г. Владимир, ул. Горького, 87

Телефон: +7 (4922) 33-13-9

E-mail: oid@vlsu.ru

Официальный сайт: www.vlsu.ru