

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.254.01, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 20.12.2021 №20

О присуждении Колокольниковой Оксана Дмитриевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Вариативность индивидуального стиля Роберта Бриджеса» по специальности 10.02.04 – германские языки принята к защите 14 октября 2021 года, протокол № 18 диссертационным советом Д 212.254.01 на базе ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ, 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Колокольникова Оксана Дмитриевна, 2 февраля 1993 года рождения, в 2010 году с отличием окончила Смоленский государственный университет, в 2021 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ, работает старшим преподавателем кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Смоленский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения РФ.

Диссертация выполнена на кафедре иностранных языков ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ. Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Андреев Вадим Сергеевич, заведующий кафедрой иностранных языков ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

Официальные оппоненты:

Федотова Оксана Сергеевна, гражданка РФ, доктор филологических наук (10.02.04 – германские языки), доцент, доцент кафедры иностранных языков института истории, философии и политических наук ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»;

Шевелева Евгения Олеговна, гражданка РФ, кандидат филологических наук (10.02.04 – германские языки), доцент, заведующий кафедрой английского языка факультета английского языка ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» (г. Пушкин) в своем положительном отзыве, составленном доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры лингвистики и перевода ГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» Серовой Ириной Георгиевной, подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой лингвистики и перевода ГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» Коцюбинской Любовью Вячеславовной, указала, что диссертация на тему «Вариативность индивидуального стиля Роберта Бриджеса» Оксаны Дмитриевны Колокольниковой соответствует профилю совета Д 212.254.01 и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842), а ее автор, Колокольникова Оксана Дмитриевна, заслуживает присуждения ей искомой научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – «Германские языки».

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 4 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ.

Наиболее значимыми работами являются статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Колокольникова, О.Д. Индивидуальный стиль Роберта Бриджеса в ранней лирике: особенности концептосферы / О.Д. Колокольникова // Известия Смоленского государственного университета. – 2019. – №2 (46). – С. 113–125.

2. Колокольникова, О.Д. Основа метафорической системы Роберта Бриджеса в поздней лирике / О.Д. Колокольникова // Известия Смоленского государственного университета. – 2021. – №1 (53). – С. 143–155.

3. Колокольникова, О.Д. Эволюция концептосферы Роберта Бриджеса / О.Д. Колокольникова // Litera. – 2021. – № 3. – С. 63–74.

4. Колокольникова, О.Д. Эволюция стиля Роберта Бриджеса сквозь призму метафоры / О.Д. Колокольникова // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2021. – Т. 21. – № 3. – С. 65 – 75.

В статьях приводятся основные выводы о закономерностях эволюции метафоры в индивидуальном стиле Роберта Бриджеса, полученные с помощью количественного анализа комплекса взаимодействующих признаков метафорической модели, репрезентированных в речи автора.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы Тимралиевой Ю.Г., доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой романо-германской филологии и перевода ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет», Боевой-Омелечко Н.Б., доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры теории и практики английского языка института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Новиковой М.Г., доктора филологических наук, профессора кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия» (в вышеперечисленных отзывах замечания и вопросы отсутствуют), Туницкой Е.Л., доктора филологических наук, профессора кафедры романо-германских языков ФГБОУ ВО «Всероссийская академия внешней торговли Министерства экономического развития Российской Федерации» (замечание: «<...> автор

несколько раз называет Роберта Бриджеса поэтом-лауреатом, ни разу не уточнив, каких наград поэт был удостоен. Мы можем знать об этом или догадываться, но стилистически подобное высказывание кажется незавершенным»).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научных интересов, компетентностью в рассматриваемых в диссертации проблемах, что подтверждается соответствующими публикациями, список которых представлен на сайте Смоленского государственного университета.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработан* алгоритм исследования индивидуального стиля автора при помощи количественного анализа динамики содержательных маркеров, описывающих специфику его образного ряда;

*предложены* динамическая модель концептосферы Р. Бриджеса, разноаспектное описание эволюции и вариативности образной системы как в плане ее структуры, так и с точки зрения особенностей ее внутренней организации;

*доказано*, что индивидуальный стиль Р. Бриджеса характеризуется сочетанием стабильных параметров и эволюционирующих характеристик, гарантирующих его самотождественность.

*введены* дополнительные критерии, определяющие тесноту связей элементов метафорической системы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказано* наличие системных тенденций в динамике индивидуального стиля Р. Бриджеса, оппозиции между этапами его творчества по целому ряду содержательных признаков метафорической модели;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) *использованы* современный подход к исследованию метафоры (Дж. Лакоффа,

Н.Н. Болдырева, А.Н. Баранова), подход, реализуемый в стилеметрии (в рамках которого языковые явления интерпретируются как признаки, способные дифференцировать конкретный идиостиль), количественный анализ реализаций индивидуальной метафоры;

*изложены* факты, подтверждающие, что метафорическая система Р. Бриджеса представляет собой систему, которой свойственны как параметры, обеспечивающие ее стабильность, так и характеристики, отражающие систематические изменения стиля автора в разные периоды его творчества;

*раскрыты* основные тенденции развития индивидуального стиля Р. Бриджеса;

*изучены* закономерности структуры и внутренней организации метафорической системы Р. Бриджеса;

*проведена модернизация* методики Н.В. Павлович научного анализа художественного образа.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработана и внедрена* методика разноаспектного анализа образного ряда в лирических произведениях автора;

*определены* современные подходы к изучению эволюции концептосферы автора, потенциал и возможная сфера использования точных количественных методов при анализе метафорической системы;

*создана* система рекомендаций по применению количественного анализа данных для создания динамической модели метафорической системы автора;

*представлены* положения, которые содержат рекомендации по проведению стилеметрических исследований.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

*экспериментальная обработка* эмпирического материала производилась при помощи количественного анализа, который является продуктивным подходом к анализу идиостиля, позволяющим получить объективные и сопоставимые данные о частотном ядре концептосферы и ее периферии, особенностях структуры и концептуальной сочетаемости в метафорических

моделях в каждом периоде творчества, а также определить степень стабильности / изменчивости изучаемых признаков стиля;

*теория* построена на проверяемых данных – материале, который подвергается систематизации, обработке с помощью количественных методов, позволяющих выявить тенденции и скрытые закономерности, которые открывают новые перспективы исследования;

*идея базируется* на анализе и обобщении передового опыта стилеметрии, когнитивной лингвистики, стилистики английского языка;

*использовано* сопоставление данных, полученных автором диссертации в ходе работы, с данными, изложенными в уже имеющихся трудах по исследованию образной системы авторов;

*установлено* соответствие полученных результатов о релевантности разноаспектных лингвистических признаков метафорической модели для моделирования образной системы автора и его индивидуального стиля в целом с результатами исследований, выполняемых в рамках кафедральной комплексной темы (кафедра иностранных языков Смоленского государственного университета);

*использованы* современные методы сбора и обработки материала, в результате которых создана база данных, проведен квантитативный анализ при помощи методов статистической обработки данных (коэффициент Бузмана, индекс разнообразия, коэффициент вариации).

Личный вклад соискателя состоит в формировании признаковой парадигмы исследования, проведении анализа материала и формировании базы данных, обработке полученных данных, в частности, с помощью квантитативных методов, интерпретации результатов и их описании с учетом уже имеющихся достижений в соответствующих областях знания, в том числе в стилеметрии и лингвистике стиха, апробации результатов в докладах на конференциях различного уровня, публикации статей.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: 1. Эволюция, заключающаяся в тенденции к упрощению, типична для других лирических поэтов данной эпохи? 2. Что имеется в виду под

приведенным в диссертации утверждением о том, что чем менее частотен концепт, тем более разнообразны метафоры, которые раскрывают его? 3. Как объяснить то, что Бриджес был незаслуженно не оценен широким читателем? 4. Диссертационная работа называется «Вариативность индивидуального стиля Роберта Бриджеса», ее целью является изучение закономерностей эволюции метафоры. Получается, что индивидуальный стиль составляет только метафора, больше ничего в него не входит? 5. В третьем положении, выносимом на защиту, указано, что структурная схема концептосферы Бриджеса, сформировавшаяся в раннем периоде, сохраняется на протяжении всего творчества поэта. Следующие положения, с четвертого по седьмое, указывают на очень серьезные дифференциальные признаки и изменения в концептосфере. Нет ли противоречия в положениях, выносимых на защиту? 6. В диссертационной работе используется довольно специфическая терминология. Что имеется в виду под концептом, концептосферой, концептом-целью и концептом-источником?

Соискатель Колокольников О.Д. согласилась с замечаниями, ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1. В идиостиле многих поэтов, творивших в эпоху Бриджеса, тенденция к упрощению типична для зрелой лирики. 2. Зависимость между частотой употребления концептов и степенью разнообразия их метафоризации характерна для творчества автора. Более частотные концепты имеют более низкий коэффициент разнообразия, а менее частотные концепты – самый высокий. 3. Поэзия Р. Бриджеса не направлена на широкого читателя. Его произведения отличаются эмоциональной сдержанностью и акцентом на технической стороне стиха. 4. В данной работе мы исследовали одну из сторон индивидуального стиля, а именно, такую содержательную сторону, как метафорическая система автора. 5. На всем протяжении творчества структура концептосферы Р. Бриджеса остается единой. Она является замкнутой и высоко интегрированной системой, с наличием двух практически равноправных ядер (Психическая сфера и Существа), в орбите притяжения которых находятся элементы системы. Однако некоторые характеристики концептосферы, как и особенности внутреннего мира автора, меняются с течением времени.

Например, в ранней лирике автор делал акцент на внутреннем мире человека, в поздней лирике фокус внимания автора смещается на внешний мир. В концептосфере зрелой лирики сокращается количество концептов и концептуальных связей. Однако структурная схема концептосферы не меняется с течением времени. 6. Концептом является основная ментальная единица, какой-либо образ, сформированный в сознании автора. Концептосфера – совокупность всех концептов, всех образов в сознании автора. Концепты-цели и концепты-источники являются двумя частями метафоры. Концепт-цель – это то, что автор пытается объяснить, то, в чем видит загадку. Концепт-источник – это то, с чем происходит сопоставление, то, с помощью чего объясняется концепт-цель. То есть концепты-цели – это концепты, нуждающиеся, по мнению автора, в переосмыслении, а концепты-источники – более понятные концепты, с помощью которых переосмысливаются концепты-цели.

На заседании 20 декабря 2021 года диссертационный совет принял решение: за разработку и совершенствование новых алгоритмов исследования индивидуального авторского стиля, имеющих значение для развития таких областей знаний как стилеметрия и лингвистика стиха, присудить Колокольниковой Оксане Дмитриевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 15 человек, против присуждения ученой степени – 0 человек, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель  
диссертационного совета

Ермоленко Г.Н.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Павлова Л.В.

20.12.2021 г.