

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации **Колокольниковой Оксаны Дмитриевны** на тему: «**Вариативность индивидуального стиля Роберта Бриджеса**», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки

Диссертационное исследование Колокольниковой Оксаны Дмитриевны выполнено в рамках когнитивно-дискурсивной парадигмы и посвящено изучению стабильных и варьирующихся характеристик индивидуального стиля Роберта Бриджеса. Исследование выполнено на материале стихотворных текстов Роберта Бриджеса, созданных им на различных этапах творчества. Автор диссертации проанализировано 129 стихотворных произведений, включающих 3578 строк. Автор проводит моделирование авторской метафоры (всего выделено 1450 случаев) и исходит из гипотезы о том, что индивидуальный стиль Роберта Бриджеса характеризуется сочетанием стабильных параметров и эволюционирующих характеристик, позволяющих проследить динамику индивидуального стиля поэта и выявить его отличительные черты.

Известно, что исследование индивидуального стиля является актуальным направлением в современной лингвистике, так как способствует созданию объективной картины мира автора и наиболее полно декодировать смысл его произведений. Несмотря на то, что Роберт Бриджес является ярким представителем британской поэзии конца XIX – начала XX века, его творческий путь и языковой стиль являются на настоящий момент малоизученными. Большинство исследований творчества Р. Бриджеса выполнено с литературоведческих позиций и с точки зрения структурного подхода, в то время как анализу когнитивных параметров идиостиля поэта должного внимания до настоящего времени не уделялось. Опираясь на достижения когнитивной лингвистики и стилеметрии, Колокольникова Оксана Дмитриевна в своем исследовании проводит анализ идиостиля Р. Бриджеса как речевой реализации когнитивных феноменов. **Актуальность** исследования обусловлена необходимостью описания индивидуального стиля Р. Бриджеса с точки зрения его устойчивых и варьирующих характеристик.

Особенностью исследования, проведенного Колокольниковой Оксаной Дмитриевной, является комплексное использование когнитивных и квантитативных методов при исследовании динамики идиостиля Р. Бриджеса, что свидетельствует о **научной новизне** работы. Кроме того, при помощи статистического анализа были выявлены диахронические изменения

индивидуального стиля Р. Бриджеса, описаны устойчивые и варьирующие концептуальные метафоры в его произведениях.

Теоретическая значимость исследования связана с разработкой вопросов, имеющих отношение к моделированию авторской метафоры, расширению инструментария анализа концептосферы путем применения количественных методов, позволяющих проанализировать метафорическую систему писателей в диахронии. Данная диссертация вносит определенный вклад в разработку ряда общих проблем когнитивной лингвистики, стилеметрии, стилехронометрии, литературоведения. **Практическая значимость** проведенного исследования состоит в возможности использования его результатов для составления словаря образов Р. Бриджеса, а также в теоретических курсах по стилистике, лексикологии, когнитивной лингвистике и зарубежной литературе. Кроме того, они могут найти применение при написании дипломных и курсовых работ, в научно-исследовательской деятельности и практике.

Диссертация Колокольниковой Оксаны Дмитриевны имеет традиционную структуру, которая последовательно отражает ход научных рассуждений автора и включает Введение, три главы, Заключение, Библиографию и Приложения. Объем текста диссертации составляет 171 страницу.

Во **Введении** дается авторское обоснование актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости работы, определяется объект, предмет и методы исследования, формулируется цель и вытекающие из нее задачи исследования, сформулированы положения на защиту, а также обозначено, где работа прошла апробацию.

Глава I «Теоретические основы исследования» носит теоретический характер и включает краткий обзор базовых подходов к анализу индивидуального стиля писателя (функциональный подход, коммуникативный подход и когнитивный подход). Автор акцентирует внимание на когнитивном подходе в целом и на его применении в изучении индивидуального стиля. В русле такого подхода заслуживает поддержки стремление автора к анализу концептосферы писателя. Диссертант справедливо отмечает, что «Посредством индивидуальных авторских концептов происходит расширение и обогащение национальной концептосферы» [с. 24].

В Главе I автор также уделяет внимание личности Р. Бриджеса, его жизненному пути и основным этапам творчества. Описывается методология когнитивного и квантитативного анализа. Колокольникова Оксана Дмитриевна демонстрирует широкий кругозор, эрудицию и умение подходить

к решению задач комплексно, используя и переплетая между собой самые разные стороны научного знания, связанные с культурой, познанием мира, художественным воплощением замысла писателя. И это является безусловным достоинством работы, как и анализ образной системы Р. Бриджеса на разных этапах его творчества в последующих главах диссертации.

Во второй главе **«Характеристика образной системы ранних лирических произведений Р. Бриджеса»** рассматривается образная система и набор метафорических концептов на первом этапе творчества поэта. Особенность данной главы состоит в том, что диссертант выделяет наиболее частотные концепты-цели и концепты-источники и на основании наиболее частотных моделей строит графическую схему авторской концептосферы. Наиболее значимым результатом данного этапа исследования, по нашему мнению, является предлагаемый автором вывод о том, что концептосфера Р. Бриджеса в начале его творческого пути представляет собой интегрированную биполярную систему, т.е. структуру с двумя основными ядрами: Существа и Психическая сфера.

Глава III «Характеристика образной системы второго периода творчества Р. Бриджеса» посвящена анализу индивидуального стиля поэта на зрелом периоде его творчества. Выделяются и систематизируются наиболее частотные концепты области-мишени и области-донора. Кроме того, диссертант проводит сопоставительный анализ образной системы Р. Бриджеса на разных этапах его литературной карьеры. Наиболее существенным результатом на данном этапе исследования представляется следующий вывод: **«Метафорическая система Р. Бриджеса на всем протяжении его литературного пути закрыта, не претерпевает кардинальных изменений, а значит, является достаточно стабильной»** [с. 137].

Многочисленные рисунки и таблицы, представленные в диссертационном исследовании, помогают лучше понять и представить себе метафорическую систему индивидуального стиля Р. Бриджеса.

Выводы по главам и Заключение достаточно полно обобщают результаты исследования и создают целостное представление о работе.

Положения, выносимые на защиту, корректно сформулированы и достаточно убедительно обоснованы. Таким образом, можно констатировать, что автором диссертации достигнута заявленная цель исследования – выявление закономерностей эволюции метафоры в индивидуальном стиле Р. Бриджеса. Вытекающие из цели задачи также решены.

Список литературы состоит из 185 источников и содержит перечень научной литературы на русском и английском языках, использованной в работе.

В приложениях приведен список анализируемых произведений Р. Бриджеса и таблица концептов, представляющих образное пространство творчества Р. Бриджеса.

Диссертантом проанализирован обширный языковой материал, подробно представлены теоретические основания проведенного анализа, подтверждаемые на практике, что обеспечивает **достоверность** полученных выводов. Анализ изученного материала и комментарии к иллюстративным примерам свидетельствуют о широком филологическом кругозоре диссертанта.

Подтверждением **достоверности результатов** служит апробирование основных теоретических положений и практических выводов в ходе выступлений на 7 международных и межвузовских конференциях и семинарах (2017 – 2021 гг). Основные положения диссертационного исследования были изложены в 14 публикациях, в том числе в четырех изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Однако при общем положительном впечатлении о работе хотелось бы высказать ряд замечаний и вопросов, которые, по нашему мнению, желательно прояснить в ходе публичной защиты.

1. На с. 23 диссертации Вы пишете, что «Создатель художественного текста, будучи частью общества, отражает индивидуальную картину мира через свое творчество». Не могли бы Вы уточнить, какие аспекты современного ему общества отражает Р. Бриджес в своих произведениях?

2. На с. 55 диссертации отмечается, что Р. Бриджес, как и другие лирические поэты, любил описывать времена года. Но осень не нашла отражения в его произведениях. Существует ли какое-либо объяснение этому факту?

3. На с. 57 диссертации приведены два стихотворения Р. Бриджеса, в которых поднимается тема взаимоотношений отца и сына («On a dead child» и «Pater Filio»). Прослеживается ли в поздней лирике тема обращения отца к сыну?

4. На с. 108 диссертации в качестве иллюстрации модели Орган – Вода приводится пример *My heart overflowing*. На наш взгляд, этот пример лучше подходит для иллюстрации концептуальной метафоры КОНТЕЙНЕР.

Перечисленные вопросы и замечания имеют частный характер, не снижают очевидных достоинств диссертации и общую положительную оценку, а лишь предлагают информацию для развития избранной темы.

Текст диссертации на тему «Вариативность индивидуального стиля Роберта Бриджеса» соответствует паспорту научной специальности 10.02.04 – Германские языки, отвечает критериям, изложенным в пунктах 9 – 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Сказанное дает нам право утверждать, что автор настоящей диссертации – Колокольникова Оксана Дмитриевна – заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Дата составления отзыва: 24 ноября 2021 г.

Официальный оппонент

доцент кафедры иностранных языков
института истории, философии и политических наук
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный
университет имени С.А. Есенина»
доктор филологических наук (10.02.04 –
Германские языки), доцент

Оксана Сергеевна Федотова

Подпись О. С. Федотовой удостоверяю:

Ученый секретарь Ученого совета
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный
университет имени С.А. Есенина»



Е. В. Корчагина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

390000 г. Рязань, ул. Свободы, 46

Телефон служебный +7(4912)280445

e-mail места работы o.fedotova@365.rsu.edu.ru

web-сайт места работы www.rsu.edu.ru

С основными работами Федотовой О.С. можно ознакомиться на сайте https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=524957