



67 АА 1746249

Отзыв научного руководителя о диссертации О. А. Некоз «Поэтический мир  
Анны Ахматовой переходного периода: книга «Тростник»

Работать над темой «Поэтический мир Анны Ахматовой переходного периода: книга «Тростник»» О. А. Некоз начала давно. Она поступила в аспирантуру в 2002 году, в выборе темы принял участие еще В.С. Баевский. Диссертация подготовлена по его методике, она продолжает ряд работ по изучению творчества поэтов серебряного века, подготовленных и защищенных под его руководством.

Работа затянулась на двадцать лет. В этот период Олеся Александровна воспитывала троих детей, осваивала новые учебные курсы по месту преподавания, писала научные статьи и методические разработки. Но и работу над диссертацией никогда не бросала. Очень и очень медленно, но практически постоянно работа двигалась. О.А. Некоз проявляла в работе высокую самостоятельность, вдумчивость и упорство, старалась работать тщательно. Нужно заметить, что высокие требования к себе – тоже одна из причин столь длительного срока подготовки диссертации. Все научные положения своей работы О. А. Некоз проверяла и перепроверяла по много раз. Олеся Александровна регулярно выступала по теме диссертации на научных конференциях в СмолГУ и в других вузах, и не только в Смоленске, а еще в Витебске, Чебоксарах, Санкт-Петербурге, публиковала необходимые для защиты статьи по теме.

В последние два года был, наконец, сделан необходимый рывок и работа получила завершение.

Замечательно, что за этот срок работа ничуть не устарела. Тема диссертации сохраняет всю свою актуальность. Причина сохраняющейся на протяжении двадцати лет актуальности и в оригинальности методического подхода, и в том, что исследователей Ахматовой привлекает, в основном, раннее ее творчество. Поздний период изучен много хуже. А диссертация О.А. Некоз сосредотачивается на переходе от раннего периода к позднему, когда как раз начинают складываться особенности лирики Ахматовой сороковых-шестидесятых годов.

В процессе работы О.А. Некоз были составлены частотный словарь книги стихов «Тростник» и словарь образов (по методике Н.В. Павлович). Они послужили основой исследования, что предопределило доказательность и точность выводов диссертации.

В период работы над стихотворениями, вошедшими в книгу «Тростник», Ахматова в значительной степени уходит от тематики и образности ранней лирики. В трудные для поэта послереволюционные годы, полностью и очень резко изменившие ее жизнь, меняется и мироощущение Ахматовой. Если в ранней лирике преобладала рефлексия, связанная с любовной тематикой, то в период работы над «Тростником» на первый план выходят размышления о долге поэта перед общественной памятью, о необходимости сохранения предшествующей разлому культуры.

Работа вполне выполняет поставленную цель – она показывает, как складывался новый стиль Ахматовой, какие темы, идеи, образы выдвигаются в ее творчестве на первый план в переходный период от ранних книг к зрелой лирике. Она открывает горизонты для изучения лирики Ахматовой последних лет.

Доктор филологических наук,  
профессор

Л.Л. Горелик

15.04.2022

Российская Федерация

Город Смоленск, Смоленская область, Российская Федерация

Пятнадцатого апреля две тысячи двадцать второго года

Я, Перебейнос Игорь Игоревич, временно исполняющий обязанности нотариуса Перебейнос Марины Леонтьевны Смоленского городского нотариального округа Смоленской области РФ, свидетельствую подлинность подписи ГОРЕЛИК ЛЮДМИЛЫ ЛЬВОВНЫ.

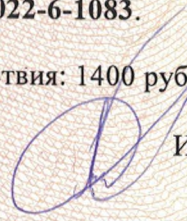
Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 67/31-п/67-2022-6-1083.

Уплачено за совершение нотариального действия: 1400 руб. 00 коп.



  
И.И.Перебейнос