

**Отзыв
научного руководителя, доктора филологических наук, доцента
О.Е. Похаленкова на диссертацию К.О. Высокович
«Русская легкая комедия конца XVIII – начала XIX века и английская
комедия эпохи Реставрации
(контактные связи и типологические схождения)»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература**

В кандидатской диссертации Ксения Олеговна Высокович впервые обращается к малоизученному в современном литературоведении явлению – жанру «легкой комедии», имеющему общеевропейское и русское распространение, с точки зрения компаративистского и междисциплинарного подхода, базируя свое исследование на актуальных поэтических теориях ведущих зарубежных и отечественных ученых. В фокусе внимания диссертанта оказывается феномен салонной комедии в русской лёгкой комедии конца XVIII – начала XIX века и английской комедии эпохи Реставрации, обладающей множеством характерных признаков в национальных литературах: английской, французской и русской. Исследование широкого литературного материала на разных европейских языках является безусловным достоинством работы.

К.О. Высокович ставит актуальную проблему существования общих типологических схождений между отечественной лёгкой комедией конца XVIII – начала XIX века и английской комедией периода Реставрации. Рассматривая этот вопрос, диссидентка обращается к выделению категории мотивного комплекса обмана, который реализуется через ряд общих мотивов, таких как: мотив передачи / подмены письма, мотив мнимого и истинного, мотив ношения маски и т.д. В ходе исследования К.О. Высокович проанализировала произведения, которые ранее не являлись объектом исследования в компаративистском аспекте (пьесы Н.И. Хмельницкого, А.А. Шаховского с произведениями английских драматургов У. Конгрива, У. Уичерли).

Замысел работы потребовал от К.О. Высокович комплексного анализа историко-литературного контекста создания произведений, что особенно ценно, когда анализируется материал, относящийся к разным национальным литературам. Такой комплексный анализ позволил диссидентку впервые выявить типологические схождения в сюжетном построении произведений, которые даже традиционно разделялись в терминологическом аспекте (в отечественной литературоведении говорилось о «легкой комедии», в английском о комедиях эпохи Реставрации).

Нельзя не отметить тот факт, что исследование базируется на достаточном числе теоретических и методологических источников,

посвященных проблемам компаративистики и поэтики мотива. Все это, без сомнения, обеспечивает достоверность полученных выводов.

В процессе работы над диссертацией К.О. Высокович проявила добросовестность, дисциплинированность и заинтересованность, что позволило ей завершить работу раньше официального срока окончания аспирантуры.

Проведенное исследование перспективно. Круг произведений и авторов может быть расширен за счет обращения к другим национальным литературам, которые связаны с французской, английской, а также отечественной традицией. Публикации К.О. Высокович, в числе которых 5 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, отражают основные выводы и положения диссертации, отличаются научной ценностью.

Диссертация К.О. Высокович «Русская легкая комедия конца XVIII – начала XIX века и английская комедия эпохи Реставрации (контактные связи и типологические схождения)» соответствует специальности 10.01.01 – русская литература и может быть рекомендована к защите.

Доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры литературы
института филологии и массмедиа
Калужского государственного университета
им. К.Э. Циолковского



Личную подпись Похаленков О.Е. удостоверяю.
Специалист по кадрам А. Мухомедова

Похаленков Олег Евгеньевич

26.01.2022