

Отзыв

на автореферат диссертации Колокольниковой Оксаны Дмитриевны «Вариативность индивидуального стиля Роберта Бриджеса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 –германские языки

Актуальность темы диссертационного исследования О.Д. Колокольниковой обеспечивается тем фактом, что в работе явно прослеживается стремление внести в анализ поэтического текста больше точности и материальной доказательности. Ведь именно эта область традиционно располагается ближе всего к литературоведению, находясь на грани литературной критики с ее оценочным подходом к тексту произведения.

При этом, речь в исследовании идет не только о стилеметрии, но и стилехронометрии, под которой понимается анализ авторского стиля в динамике. Если в определении стиля как такового, диссертант основывается на работах выдающихся отечественных лингвистов, то в анализе его эволюции ссылается на современные англоязычные исследования.

Новизна работы обеспечивается не столько предметом исследования, сколько его объектом (метафора в творчестве Роджера Бриджеса как одна из важнейших ипостасей его поэтического стиля), и, в еще большей степени, выбором подхода к изучению материала. Исследователь ставит задачу не просто описать концептосферу поэта, реализуемую через метафоризацию, но и количественно, схематически представить ее во всех внутренних связях, отталкиваясь от установления наиболее частотных концептов – целей и концептов – источников в разные периоды творчества поэта. Это позволяет диссертанту сделать **конкретные доказательные** выводы. Действительно, поэтический стиль рассматривался, чаще всего, как система грамматических

и ритмико-метрических показателей. Кроме того, метафора ранее не связывалась с концептосферой.

Диссертация нацелена на поиск индивидуальных маркеров стиля писателя в аспекте его метафоризации. Согласимся с О.Д. Колокольниковой в том, что метафора, как важнейший элемент авторской картины мира, играет определяющую роль в построении художественного произведения, тем более поэтического.

Гипотеза о стабильности и, в то же время, эволюции поэтического стиля Бриджеса находит не только достоверное подтверждение, но и детальное зрительное (схематическое) представление, как и положение о биполярности его образной системы и некотором ее упрощении в зрелые годы.

При этом диссертант выделяет те позиции, в которых поэт как личность остается тождественен себе на протяжении всего творчества.

Отметим, что в центре концептосферы Роберта Бриджеса оказываются наиболее универсальные концепты – существо (человек), его физическое и психическое начало; природа, пространство и время, а позднее – социальные отношения. Это утверждение, к тому же, подкрепленное вескими доказательствами, не вызывает сомнений. Хочется пожелать диссертанту исследовать при помощи тех же процедур произведения нескольких авторов и, возможно, убедиться в том, что результат будет схожим, ибо речь идет о концептах, составляющих суть пребывания человека на земле.

Отметим масштабность задач, поставленных диссертантом. Действительно, О.Д. Колокольникова использует аналитические процедуры не только для идентификации поэтического стиля Бриджеса, но и наглядно прослеживает эволюцию этого стиля при сохранении авторской идентичности. Речь идет о тенденции упрощения используемых метафор в позднем творчестве Бриджеса в сочетании переходом от изучения

микрокосма личности к исследованию социума. Хочется спросить, не является ли такая эволюция типичной для творческой личности по мере ее «взросления» и приобретения обширного жизненного опыта.

Теоретическая значимость диссертационного исследования обусловлена, на наш взгляд, детальной разработкой процедур, основанных на использовании количественных методов анализа, что позволяет, на основе объективных данных, проследить эволюцию картины мира писателя.

Фактически, диссертант предлагает рабочую модель для определения (подтверждения) авторства произведения или уточнения времени его создания.

Задача диссертанта осложнена тем, что даже наиболее универсальные концепты в современной когнитивистике описываются по-разному у разных исследователей.

В работе явно прослеживается **перспектива дальнейшего исследования**, а именно, сопоставительный анализ с другими известными поэтами данного периода и иных эпох. Возможно, это позволило бы ответить на вопрос об обусловленности выявленных характеристик: 1) авторской личностью и ее возрастной эволюцией, 2) эпохой, 3) сменой литературных направлений.

С практической точки зрения, исследование не только включает ряд рекомендаций для специалиста – литературоведа, но и может быть использовано в разработке курса когнитивной лингвистики, стилистики художественного текста, общей текстологии.

Перечень авторских публикаций и выступлений на научных конференциях также свидетельствует о высоком качестве проведенной О.Д. Колокольниковой работы.

Несущественное замечание касается именно стиля диссертанта. Так, автор несколько раз называет Роберта Бриджеса поэтом-лауреатом, ни разу

не уточнив, каких наград поэт был удостоен. Мы может знать об этом или догадываться, но стилистически подобное высказывание кажется незавершенным.

В целом, содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Колокольникова Оксана Дмитриевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 - германские языки.

Профессор кафедры романо-германских языков
ФГБОУ ВО «Всероссийская академия внешней торговли
Министерства экономического развития Российской Федерации»
доктор филологических наук по специальности 10.02.05- романские языки
доцент

Е.Л. Туницкая

119285 Москва
Воробьевское шоссе – 6А
ETunitskaya@vavt.ru
8(916)409-72-14



ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Колокольниковой Оксаны Дмитриевны на тему
«Вариативность индивидуального стиля Роберта Бриджеса»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.04 – Германские языки

Рецензируемый автореферат представляет собой исследование индивидуального авторского стиля Роберта Бриджеса с позиций когнитивной лингвистики, ориентированной на отражение глубинных связей между языком и мышлением и раскрывающей природу отношений человека с миром. Работа направлена на выявление и описание в творчестве Бриджеса ключевых концептов и рассмотрение динамики их развития.

Актуальность исследования обусловлена общим интересом современной лингвистики к исследованиям идиостиля, проводимым в рамках когнитивного подхода к изучению и описанию художественного текста, а также недостаточной изученностью творчества Роберта Бриджеса, отсутствием работ, позволяющих в полной мере оценить специфику его мировосприятия и проследить эволюцию формирования его авторской концептосферы. *Научная новизна* исследования определяется рассмотрением индивидуального стиля Бриджеса в синхронии и диахронии с привлечением количественных методов анализа, что позволяет объективно представить заявленные в качестве предмета исследования параметры и оценить динамику их развития на различных этапах творческого пути автора, тем самым получив полную картину эволюции его индивидуального стиля.

К наиболее *значимым результатам* исследования, обладающим новизной и полученным лично автором исследования, можно отнести следующие:

- определены и описаны наиболее частотные концепты-цели и концепты-источники в произведениях Роберта Бриджеса, построены и описаны модели авторской концептосферы для различных периодов его творчества;

- рассмотрена эволюция авторского стиля Бриджеса, определены устойчивые и варьирующиеся характеристики его концептосферы, проанализированы изменения, произошедшие в метафорической картине мира поэта, выявлены ключевые тенденции в эволюции его идиостиля.

Полученные результаты исследования представляют несомненную *теоретическую ценность*, поскольку уточняют представления о концептуализации мира в творчестве Роберта Бриджеса и эволюции его индивидуального стиля. Предлагаемый автором алгоритм исследования с привлечением количественных методов анализа может быть использован при анализе художественного наследия других авторов, в том числе при определении авторства и времени создания произведений. *Практическая*

ценность работы состоит в возможности использования результатов исследования при разработке лекционных курсов и написании учебных пособий по когнитивной лингвистике, лингвопоэтике, стилистике, истории литературы.

Структура диссертации соответствует логике анализа, обширный эмпирический материал (3678 строк), а также адекватная целям и задачам работы методология исследования обеспечивают достоверность полученных результатов. Исследование апробировано на международных и всероссийских научно-практических конференциях, отражено в 14 публикациях, в том числе в 4 статьях в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Публикации автора адекватно отражают содержание диссертации.

Таким образом, автореферат дает основание утверждать, что диссертационное исследование на тему «Вариативность индивидуального стиля Роберта Бриджеса» представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автор Колокольникова Оксана Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Доктор филологических наук (специальность 10.02.04 – Германские языки), доцент,
зав. кафедрой романо-германской филологии и перевода ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»
Юлия Геннадьевна Тимралиева

Подпись руки заверяю

8 ноября 2021

Зам. начальника
управления кадр.

Адрес ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»: 191023, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, литер А
Тел.: (812) 602-23-23
Адрес официального сайта: <http://unecon.ru>



Кафедра романо-германской филологии и перевода:
Москательный пер., 4, ауд. 308
Телефон: 8 (812) 458-97-43
E-mail кафедры: dept.knsyar@unecon.ru

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук, специальность 10.02.04 — германские языки, Колокольниковой Оксаны Дмитриевны «Вариативность индивидуального стиля Роберта Бриджеса»

Актуальность данной работы обусловлена комплексом факторов: интересом современной лингвистики к изучению идиостилей авторов и их диахронии, одним из наиболее значимых показателей которой выступает эволюция метафор; потребностью в более глубоком изучении идиостиля известного английского поэта Р. Бриджеса; развитием нового научного направления стилехронометрии в рамках стилеметрии.

Научная новизна работы состоит во введении в научный оборот произведений Р. Бриджеса и применении количественного анализа для определения стабильных и варьирующихся черт его идиостиля с целью построения и описания модели авторской концептосферы для различных периодов литературной деятельности поэта.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что предложенный в ней алгоритм анализа может быть экстраполирован на произведения других авторов как для анализа вариативности их идиостилей и выявления специфики их индивидуально-авторских картин мира, так и для определения авторства и времени создания произведений.

Практическая ценность работы определяется возможностью использования её материалов в вузовских курсах стилистики, лексикологии, зарубежной литературы, в элективных курсах по когнитивной лингвистике и филологическому анализу текста.

Наиболее значимыми представляются следующие положения работы.

1. Обосновано положение о значимости метафорической системы для идиостиля Р. Бриджеса и о её роли в определении изменений данного стиля.

2. Выявлен общий тренд, актуальный для всего творчества Р. Бриджеса и заключающийся в обратной зависимости между рангом частотности концепта и коэффициентом его разнообразия.

3. Построены модели концептосфер поэта в разные периоды его творчества, отражающие наиболее сильно выраженные тенденции сочетаемости концептов в метафоре.

4. Доказано положение о существенном изменении в восприятии поэтом мира и общества на заключительном этапе его творчества: социальная реальность выходит на первый план вместо реальности природной.

5. Установлены закономерности, характерные для индивидуального стиля Р. Бриджеса (тенденции компенсации, имплицитного указания источника метафоризации в ранней лирике поэта, эксплицитного именованья во втором периоде, конкретизации и упрощения текста в зрелой лирике).

Работа производит весьма благоприятное впечатление и заслуживает высокой оценки, поскольку обладает научной новизной и теоретической значимостью, написана хорошим научным языком, отличается стройностью композиции и глубиной анализа.

Всё изложенное выше позволяет заключить, что диссертационное исследование Колокольниковой Оксаны Дмитриевны «Вариативность индивидуального стиля Роберта Бриджеса» является научно-квалификационной работой, соответствует профилю Совета Д 212.254.01 и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание учёной степени кандидата наук п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» по специальности 10.02.04 — Германские языки, а её автор, Колокольникова Оксана Дмитриевна, заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 — германские языки.

Доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры теории
и практики английского языка
Института филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации ФГАОУ
ВО «Южный федеральный университет»

Н.Б. Боева-Омелечко

8 ноября 2021 г.

Боева-Омелечко Наталья Борисовна
Адрес места работы: 344006 г. Ростов-на-Дону ул. Большая Садовая
105/42

Web-сайт работы: <http://www.sfedu.ru>

рабочий тел. 8-863-263-31-58

8-863-263-84-98

адрес электр. почты info@sfedu.ru

С основными публикациями Боевой-Омелечко Н.Б. можно ознакомиться на сайте <http://www.elibrary.ru/authors.asp>



Отзыв

об автореферате диссертации Колокольниковой Оксаны Дмитриевны
«Вариативность индивидуального стиля Роберта Бриджеса»
на соискание ученой степени кандидата наук
по специальности 10.02.04 – германские языки

Диссертация О.Д. Колокольниковой посвящена анализу проблемы изменения лингвистических признаков индивидуально-авторского стиля Р.Бриджеса. Поставленные в диссертации цели и задачи связаны с решением вопроса о степени устойчивости стиля, который имеет общетеоретическое и практическое (лингвистическая экспертиза, датировка и определение авторства текстов) измерения. Диссертант рассматривает существенные содержательные признаки стиля – характеристики авторской метафоры и особенности построения концептосферы, что обуславливает **актуальность** исследования.

Несомненной **новизной** и **теоретической ценностью** обладают полученные в работе выводы о векторе изменений стиля: постепенном снижении степени интегрированности мира в сознании поэта, что выражается в делении единой концептосферы на относительно независимые кластеры.

Заслуживает внимания достаточно неожиданный вывод о переходе в стиле Р.Бриджеса от простой модели метафоризации к сложной и, в частности, смене имплицитного способа номинации эксплицитным (с. 17 и далее). Важным видится определение частотного ядра авторского концептуального ряда и анализ его эволюции. Данный результат имеет существенные перспективы в силу возможности провести сопоставления с развитием стилей других авторов.

Следует отметить высокую степень **достоверности**, которая проявляется в скрупулезном анализе обширного репрезентативного материала (более 3500 строк стихотворного текста). Можно только приветствовать привлечение диссертантом точных мер – индексов, позволяющих учесть соотношения характеристик, получить их объективную оценку и сопоставить степень номинальности, метафоризации и т.д. на различных этапах развития авторского стиля (с. 10-11).

Безусловным достоинством работы является ясность языка изложения, логичное следование этапов исследования. Положения и выводы хорошо проиллюстрированы примерами, наглядно представлены в виде схем.

В целом на основе автореферата представляется возможным сделать вывод о том, что диссертационная работа является самостоятельным завершённым исследованием, поставленная и успешно решаемая в диссертации проблема является актуальной, а полученные выводы имеют существенное значение. Можно заключить, что рецензируемая работа соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к работам такого рода, а ее автор, О.Д. Колокольникова, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры иностранных языков
ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет правосудия»
117418 Москва, Новочеремушинская ул., 69
Тел.: (495) 3325383
E-mail: english@lawcolledge.ru

М.Г. Новикова

« 10 » ноября 2021.

